

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 40 г. Челябинска Какаду»

РАССМОТРЕНО: на заседании Педагогического совета МАДОУ «ДС № 40 г. Челябинска» «23» сентября 2025 г Протокол № 1	УТВЕРЖДАЮ: Заведующий МАДОУ «ДС № 40 г. Челябинска» _____ А.Ю. Басанько Приказ от «23» сентября 2025 г. № 38\1
--	--

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа физкультурно –спортивной направленности
«В Ритме Ка»**

Возраст обучающихся : 3-7 лет
Срок реализации программы 1 год

Разработчики:
Зам. Зав по УВР
Крутова О.В
Инструктор ФК
Яковлева Е.В.

2025г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I: Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной программы	3
1. Пояснительная записка	
1.1 Краткая характеристика предмета, его значимость	3
1.2 Актуальность программы	3
1.3 Отличительные особенности и новизна программы	4
2. Цель и задачи дополнительной образовательной программы	4
2.1 Цель дополнительной образовательной программы	4
2.2 Задачи дополнительной образовательной программы	5
3. Содержание программы	5
3.1 Адресат программы.	5
Возрастные особенности психо-физического развития детей 3-4 лет.	6
3.2 Логика построения программы	6
3.3 Сроки реализации дополнительной образовательной программы	7
3.4 Тематический план	8 - 21
4. Планируемые результаты освоения программы	22
Раздел II: Условия реализации программы	22
2.1. Материально-техническое обеспечение	22
2.2. Кадровое обеспечение	23
2.3. Учебный тематический план	23-24
2.4. Календарный учебный график	24
2.5. Оценочные материалы (Мониторинг освоения дополнительной образовательной программы)	25
2.6. Методические материалы	26
Литература	27

Раздел I: Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной программы

1. Пояснительная записка

1.1 Краткая характеристика предмета, его значимость

Дополнительная образовательная программа «Ритмика для малышей» имеет художественно-эстетическую направленность, ориентирована на развитие личности детей 3 – 4 лет, средствами музыкально-ритмического движения.

Музыкально-ритмическое воспитание, по своей природе, является комплексным, объединяющим музыку, движение и слово. Поэтому, можно сказать, что выразительные движения под музыку – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей ещё маленького человека.

Занятия по музыкально-ритмическому движению оказывают благотворное влияние на психоэмоциональное состояние малышей. Известно, что с помощью музыки и движений можно установить равновесие в деятельности нервной системы ребенка, умерить слишком возбужденных и растормозить заторможенных детей, урегулировать неправильные и лишние движения.

Движение под музыку необходимо детям 3-4 лет, как средство музыкально-ритмического развития. У них улучшается звуковое восприятие, закладываются основы для дальнейшего развития чувства ритма.

Так же, музыкальные движения нужны малышам, и как инструмент, их физического развития. Музыкальные движения значительно обогащают двигательный опыт, улучшают основные двигательные навыки в разных видах ходьбы, бега, прыжков.

Сочетание в занятиях музыки, слова и движения положительно сказывается на общем интеллектуальном развитии детей, в том числе, и на развитии речи. А, в игровых ситуациях, создаются предпосылки для развития образного мышления.

1.2 Актуальность программы

Дополнительная образовательная программа носит развивающий характер, рассчитана на детей младшего дошкольного возраста (3-4 года) и составлена с учётом их возрастных

особенностей. Удовлетворяет потребности родителей по всестороннему развитию личности ребёнка. А именно: физическому развитию, эмоциональному развитию, интеллектуальному и музыкально-ритмическому развитию. Удовлетворяет потребности ребёнка 3-4 лет в совместной игровой деятельности и двигательной активности.

1.3 Отличительные особенности и новизна программы

Программа реализуется на основе бытовых и музыкальных движений. Все упражнения и композиционные построения носят образно-игровой характер, исполняются под специально подобранные музыкальные произведения, по длительности и по характеру, соответствующие возрасту.

Образовательная деятельность реализуется через игровые ситуации. Такое обучение, когда ребёнок овладевает каким-то навыком, развивает в себе нужное качество не в результате специальных сознательных усилий, не ставя перед собой цели чему-то научиться, а в результате игровой деятельности, можно назвать «непроизвольным обучением». Для детей 3-4 лет, такой подход к обучению, является наиболее эффективным.

Основным педагогическим методом является «вовлекающий показ». Педагог, используя игровые образы, ярко, эмоционально показывает движения, проговаривает слова, дети естественным образом присоединяются к игре.

Занятия сочетают в себе музыку, движение и слово. Эффективно используются технологии логоритмических упражнений, пальчиковых игр.

Интерес детей поддерживается за счёт смены деятельности, музыки и различных дополнительных предметов: игрушек, шумовых музыкальных инструментов: деревянные палочки, колокольчики, погремушки; элементов костюмов, также используется игровой инвентарь: мячики, обручи, платочки, ленточки, листочки.

Поскольку, дети этого возраста быстро утомляются, на занятиях используются технологии релаксации.

2. Цель и задачи образовательного процесса

2.1 Цель дополнительной образовательной программы

Цель: Развитие личности ребёнка 3-4 лет, формирование через музыкально-двигательную деятельность различных умений, способностей и качеств личности.

2.2 Задачи дополнительной образовательной программы

Образовательные задачи:

- способствовать формированию основных двигательных навыков и умений (ходьба, бег, подпрыгивания).

Развивающие задачи:

- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку через образно-игровые движения.
- развивать чувство ритма: способность выразить в движении ритмическую пульсацию мелодии;
- развивать слуховое внимание: умение начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием музыки;
- развивать способность менять темп и характер движения в соответствии с изменением темпа и характера звучания музыки в двухчастной форме (громко-тихо, спокойно-весело)
- развивать воображение, поддерживать желание передавать в движении образы знакомых животных и сказочных персонажей.
- развивать элементарную пространственную ориентацию: умение становиться друг за другом в колонну, двигаться «стайкой» за ведущим, по кругу, вперед, назад.
- развивать психические процессы: слуховое и зрительное восприятие, внимание, память, воображение.

Воспитательные задачи:

- воспитывать интерес к музыкально-двигательной деятельности.
- воспитывать желание заниматься музыкально-двигательной деятельностью в группе вместе с другими детьми.

3. Содержание программы

3.1. Адресат программы.

Срок реализации программы: 1 год

Возрастная категория: дети 3-4 лет.

Возрастные особенности психофизического развития детей 3-4 лет.

Дети 3-4 лет достаточно хорошо владеют основными движениями: ходьба, бег, действия с предметами. Важно, что в этом возрасте возникает интерес к определению соответствия движений образцу. Дети испытывают свои силы в более сложных движениях и видах деятельности, вместе с тем, им свойственно не соизмерять свои желания со своими возможностями.

Моторика выполнения движений характеризуется более или менее точным воспроизведением структуры движения: его фаз, направления, амплитуды. Самооценка при выполнении движений только начинает развиваться, в значительной мере, дети ориентируются на оценку педагога.

К трём годам, ребёнок достигает определённого уровня социальной компетентности: он проявляет интерес к другому человеку, испытывает доверие к нему, стремится к общению со взрослыми и сверстниками. У ребёнка возникают личные симпатии, проявляется повышенный интерес в эмоциональном контакте со взрослым. Ярко проявляет свои чувства: радость, огорчение, страх, удивление. Для налаживания контактов с другими людьми использует речевые и не речевые (взгляд, мимика, жесты, выразительные движения) способы общения. Осознаёт свою принадлежность к определённому полу. Стремится к проявлению самостоятельности. Взаимодействие между детьми четвертого года жизни имеют поверхностный характер, отличаются ситуативностью, неустойчивостью, кратковременностью, чаще всего иницируются взрослым.

3.2 Логика построения программы

Программа построена на практических занятиях по музыкально-ритмическому движению. Все занятия носят игровой характер и построены по игровому сценарию: встреча со сказочным персонажем, занятие-путешествие, образные перевоплощения. Относительно небольшой объём движений, предусмотренный программой в соответствии с возрастом детей, используется в разных игровых ситуациях, с различным по характеру музыкальным сопровождением. На каждом занятии обязательно предусмотрена постоянная смена деятельности. Музыкально-ритмическая композиция или игра по продолжительности занимает 1.5-2 минуты, число повторов одной игры или музыкально-ритмической композиции на занятии – 1-2 раза.

Программа предусматривает групповые занятия по музыкально-ритмическому движению. Формы работы – коллективные, групповые и индивидуальные.

Количество детей в группе – 10-14 человек.

3.3 Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Программа рассчитана на 1 учебный год.

Занятия по музыкально-ритмическому движению проводятся в музыкальном зале ДОУ в первой или второй половине дня.

Периодичность занятий – 2 раз в неделю (62 ак.часов в год).

Продолжительность занятия – от 15 до 30 минут, в зависимости от возраста группы .

3.4. Тематический план

Тема	Программное содержание	План занятия	Развивающая предметно-пространственная среда	Рекомендации для родителей
1. Давайте знакомиться	1. Знакомство с группой. 2. Определение уровня музыкально-ритмического развития, психоэмоциональной готовности детей к занятиям в группе (диагностика). 3 Развивать элементарную пространственную ориентацию (круг) 4. Развивать слуховое внимание: умение реагировать на звуковой сигнал.	Игры на внимание «Волшебная коробочка», «Горошинки собрались – горошинки рассыпались». Знакомство с поклоном «Солдатики и куклы». Игры на знакомство «Передай мячик», «Прохлопаем имя» Музыкально-ритмические композиции «Гуляем – пляшем», «Зайчики», «Зайка прыгал и устал», «Зайка, попляши», «Медвежата», «Самолётики» Логоритмическая композиция «У тебя и у меня» Музыкальные загадки «Мишка», «Зайчик», Игровые упражнения на релаксацию «Облачко», «Жучки» Игровые упражнения «Лампочки», «Карусели» Музыкально-ритмическое упражнение «Ладочки»	Музыкальный зал, ПК, колонки, ковёр. Музыкальное сопровождение для каждого упражнения. Форма и обувь (чешки, балетки, футболка, шорты или юбочка) Игрушки: мячик, мягкие игрушки: медведь, заяц	Ритмическая игра «Прохлопай имя», «Прохлопай слово»
2. Знакомство с мышкой Мотей.	1. Развитие эмоциональной отзывчивости, чувства сопереживания.	Игра на организацию «Пора начинать», поклон «Солдатики и	Музыкальный зал, ПК, колонки, ковёр. Музыкальное	Музыкально-ритмическая игра «Передай игрушку»

	2. Развивать элементарную пространственную ориентацию (колонка) 3. Формировать основные двигательные навыки	куклы» Игры «Передай игрушку», «Ладшки», «Прохлопаем имя», «Кошка и мышки» Музыкальная загадка «Лошадка», «Кошка» Логоритмическая композиция «У тебя и у меня» Музыкально-ритмические композиции «Пони», «Мышка деток приглашает», «Сказочный паровоз» Игровые упражнения на релаксацию «Облачко», «Жучки»	сопровождение для каждого упражнения. Форма и обувь (чешки, балетки, футболка, шорты или юбочка) Мягкие игрушки: мышка, лошадка, кошка	
3. Колыбельная для Моти.	1. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. 2. Знакомство с жанром колыбельная. 3. Развивать способность менять темп и характер движения в соответствии с изменением темпа и характера звучания музыки в двухчастной форме (громко-тихо, спокойно-весело) 4. Формировать основные двигательные навыки.	Игра на организацию «Пора начинать», поклон «Солдатики и куклы» Игры «Передай игрушку», «Ладшки» Логоритмическая композиция «У тебя и у меня» Музыкально-ритмические композиции, «Мышка деток приглашает», «Сказочный паровоз» Игровое упражнение «Колыбельная» Музыкально-ритмическая игра	Музыкальный зал, ПК, колонки, ковёр. Музыкальное сопровождение для каждого упражнения. Форма и обувь (чешки, балетки, футболка, шорты или юбочка) Мягкие игрушки: мышка, кроватка для кукол	Послушать (пропеть) колыбельные песенки (мелодии).

		«Машины» Игровые общеразвивающие упражнения сидя на полу:сидя на коленях «пьём водичку», сидя на полу, ноги вытянуты вперёд: «бутерброд-самовар» Игровые упражнения на релаксацию «Облачко», «Жучки»		
4. Красные, жёлтые листики летят...	1. Развитие умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки. 2. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку через образно-игровые движения с листочками. 3. Развитие воображения, внимания.	Игра на организацию «Пора начинать», поклон «Солдатики и куклы» Музыкально-ритмические композиции «Гуляем – пляшем», «Мы листочки собираем», «Танцуем с листочками» Музыкально-двигательное упражнение «Листочки летают, листочки опускаются», «Деревья качаются» Игровые упражнения на релаксацию «Облачко», «Жучки»	Музыкальный зал, ПК, колонки, ковёр. Музыкальное сопровождение для каждого упражнения. Форма и обувь (чешки, балетки, футболка, шорты или юбочка) Бумажные листочки двух цветов: красные и жёлтые, кукла Осень	Игровые упражнения «Листочки летают и опускаются», «Деревья качаются»
5. Мотя приглашает друзей	1. Воспитывать желание заниматься музыкально-двигательной деятельностью в группе вместе с другими детьми. 2. Формировать основные двигательные навыки.	Игра на организацию «Пора начинать», поклон «Солдатики и куклы» Игровое упражнение «Большие и маленькие ноги» Музыкальные загадки «Лошадка»,	Музыкальный зал, ПК, колонки, ковёр. Музыкальное сопровождение для каждого упражнения. Форма и обувь (чешки, балетки, футболка, шорты или юбочка)	Игровое упражнение «Большие и маленькие ноги»

	3. Развивать воображение, поддерживать желание передавать в движении образы знакомых животных и сказочных персонажей.	«Кошка», «Заяц», «Медведь», «Лиса» Музыкально-ритмические композиции «Пони», «Мышка деток приглашает», «Сказочный паровоз», «Зайка прыгал и устал», «Самолётик» Игры «Кошка и мышки», «Карусели»	Мягкие игрушки: мышка, медведь, кошка, лиса, лошадка	
6. Сказочная полянка	1. Формировать основные двигательные навыки (высокий шаг, мелкий бег, топающий шаг). 2. Развивать элементарную пространственную ориентацию (колонка, «змейка») 3. Развитие воображения, внимания.	Игра на организацию «Пора начинать», поклон «Солдатики и куклы» Игровое упражнение «Большие и маленькие ноги», «Тропинка» Музыкально-двигательные композиции «Гномики и великаны», «Большие и маленькие ноги», «Зайка прыгал и устал» Музыкально-ритмическое упражнение «Колокольчики» Музыкально-двигательное упражнение «Поезд» Музыкальные загадки «Зайчик», «Лиса» Игра «Лисы и зайчики» Упражнения на ковриках: «облачко», «жучки»	Музыкальный зал, ПК, колонки, ковёр. Музыкальное сопровождение для каждого упражнения. Форма и обувь (чешки, балетки, футболка, шорты или юбочка) Мягкие игрушки: гномик, заяка, лиса	Упражнения на релаксацию «облачко», «жучки»
7. Едем в гости к Кошке	1. Развивать элементарную пространственную ориентацию	Игра на организацию «Пора начинать», поклон «Солдатики и	Музыкальный зал, ПК, колонки, ковёр. Музыкальное	Музыкальная игра «Кошка и

	(колонка, «змейка») 2 Формировать основные двигательные навыки через игровые упражнения на полу (ковриках)	куклы» Имитационно-игровые композиции «Самолёты», «Поезд», «Пони» Музыкально-ритмическое упражнение «Колокольчики» Игра «Кошка и котята» Комплекс игровых упражнений на ковриках «Котята просыпаются»: котята умываются, злые и добрые котята, котята тянут лапки, лапки-царапки. Игра «Займи свой коврик» Игровая композиция «Как котята парами»	сопровождение для каждого упражнения. Форма и обувь (чешки, балетки, футболка, шорты или юбочка) Шапочка Кошки, коврики	котята»
8. Кошка и котята	1. Знакомство с простейшим способом ролевого исполнения сюжета, побуждая детей взаимодействовать со взрослым как с партнером по игре. 2. Побуждение детей к импровизации движений, отображающий музыкально-пластический образ. 3. Воспитывать желание заниматься музыкально-двигательной деятельностью в группе вместе с другими детьми.	Игра на организацию «Пора начинать», поклон «Солдатики и куклы» Музыкальная загадка «Кошка» Повторение и закрепление жанра «колыбельная» Игра «Кошка и котята» Комплекс игровых упражнений на ковриках «Котята просыпаются»: котята умываются, злые и добрые котята, котята тянут лапки, лапки-царапки.	Музыкальный зал, ПК, колонки, ковёр. Музыкальное сопровождение для каждого упражнения. Форма и обувь (чешки, балетки, футболка, шорты или юбочка) Шапочка Кошки, коврики	Повторение и закрепление жанра «колыбельная»

		Игра «Займи свой коврик» Игровая композиция «Как котята парами»		
9. Потанцуй со мной дружок	1. Воспитывать желание заниматься музыкально-двигательной деятельностью в группе вместе с другими детьми. 2. Учить находить пару, двигаться по залу парами. 3. Развивать элементарную пространственную ориентацию (круг, пары)	Игра на организацию «Пора начинать», поклон «Солдатики и куклы» Композиции со словами «У тебя и у меня», «Где ты ножка?» Музыкально-ритмические композиции «Гуляем – пляшем», «Поссорились-помирились», «Танцевать становись», «Весёлые пары» Игры «Найди друга», «Карусели» Игровые общеразвивающие упражнения сидя на полу: сидя на коленях «пьём водичку», сидя на полу, ноги вытянуты вперёд: «бутерброд-самовар» Игровые упражнения на релаксацию «Облачко», «Жучки»	Музыкальный зал, ПК, колонки, ковёр. Музыкальное сопровождение для каждого упражнения. Форма и обувь (чешки, балетки, футболка, шорты или юбочка)	Двигательные композиции со словами «У тебя и у меня», «Где ты ножка?»
10. Здравствуй, Зимушка-зима!	1. Развитие умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки. 2. Развивать чувство ритма: способность выражать в движении ритмическую пульсацию мелодии.	Игра для активизации внимания «Волшебная коробочка», поклон «Солдатики и куклы» Музыкально-ритмические упражнения «Сапожки», «Шагаем по сугробам», «Тропинка», «Ёлочки», «Деревья качаются» Музыкально-ритмическая	Музыкальный зал, ПК, колонки, ковёр. Музыкальное сопровождение для каждого упражнения. Форма и обувь (чешки, балетки, футболка, шорты или юбочка)	Игра «Снежинки-льдинки»

	3. Формировать основные двигательные навыки через игровые упражнения на полу (ковриках)	композиция «Мы погреемся немножко», «Снег-снежок» Игра «Снежинки-льдинки» Комплекс игровых упражнений на ковриках «Сосулька, звёздочка, снежный ком»	Кукла Зима	
11. Путешествие в зимний лес.	1. Развивать воображение, поддерживать желание передавать в движении образы знакомых животных и сказочных персонажей. 2. Развивать способность менять темп и характер движения в соответствии с изменением темпа и характера звучания музыки в двухчастной форме (громко-тихо, спокойно-весело). 3. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку через образно-игровые движения	Игра для активизации внимания «Волшебная коробочка», поклон «Солдатики и куклы» Музыкально-ритмические упражнения «Сапожки», «Тропинка», «Ёлочки», «Деревья качаются» Музыкально-ритмическое упражнение «Колокольчики» Музыкально-ритмические композиции «Мы погреемся немножко», «Снег-снежок», «Зайка прыгал и устал», «За лапку берись», «Мишеньки – славные малышки», «Гномики и великаны» Повторение и закрепление жанра «колыбельная» (укладываем спать Мишку) Игры «Снежинки-льдинки», «Самолётик»	Музыкальный зал, ПК, колонки, ковёр. Музыкальное сопровождение для каждого упражнения. Форма и обувь (чешки, балетки, футболка, шорты или юбочка) Мягкие игрушки: зайка, мишка, гномик Белая ткань, снежки	Музыкально-ритмические композиции «Мы погреемся немножко»,

12.Привет, Снеговичок!	1. Развитие умения выполнять движения в паре, согласовывать свои действия с действиями партнера по игре. 2. Развивать чувство ритма: способность выражать в движении ритмическую пульсацию мелодии. 3. Воспитывать желание заниматься музыкально-двигательной деятельностью в группе вместе с другими детьми.	Игра для активизации внимания «Волшебная коробочка», поклон «Солдатики и куклы» Игры «Передай игрушку», «Весёлые ладошки», «Снежинки-льдинки» Логоритмическое упражнение «Чок-чок, каблучок» Музыкально-ритмические композиции «Мы погреемся немножко», «Снег-снежок» Музыкальная игры «Снежки», «Саночки», «Ширмочки»	Музыкальный зал, ПК, колонки, ковёр. Музыкальное сопровождение для каждого упражнения. Форма и обувь (чешки, балетки, футболка, шорты или юбочка) Мягкие игрушки: снеговик Игрушечные саночки Белая ткань, снежки	Логоритмическое упражнение «Чок-чок, каблучок»
13. Письмо от Снеговичка.	1. Формировать основные двигательные навыки (шаги, бег, упражнения на ковриках). 2. Развитие воображения, внимания, памяти, сообразительности. 3. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.	Игра для активизации внимания «Волшебная коробочка», поклон «Солдатики и куклы» Музыкально-ритмические упражнения «Сапожки», «Тропинка» Логоритмическое упражнение «Чок-чок, каблучок» Музыкальная игры «Саночки», «Ширмочки» Игра «Снежки» Комплекс игровых упражнений на ковриках «Сосулька, звездочка,	Музыкальный зал, ПК, колонки, ковёр. Музыкальное сопровождение для каждого упражнения. Форма и обувь (чешки, балетки, футболка, шорты или юбочка) Мягкие игрушки: снеговик Игрушечные саночки Белая ткань, конверт с письмом	Музыкальная игра «Ширмочки»

		снежный ком»		
14. Играем с кубиком.	1. Поддержание интереса к музыкально-двигательной деятельности через повторение полюбившихся игр. 2. Развитие умения взаимодействовать в игровой ситуации со взрослым и с другими детьми. 3. Развитие воображения, внимания, памяти, сообразительности.	Игра для активизации внимания «Волшебная коробочка», поклон «Солдатики и куклы» Логоритмическое упражнение «Где ты, ножка?», «Чок, чок, каблучок» Игры: «Саночки», «Снежинки-льдинки», «Сказочный паровоз», «Передай мячик», «Кошка и котята» Музыкально-ритмические композиции «Пони», «Колокольчики»	Музыкальный зал, ПК, колонки, ковёр. Музыкальное сопровождение для каждого упражнения. Форма и обувь (чешки, балетки, футболка, шорты или юбочка) Кубик с картинками.	Игровой приём «Кубик»
15. В гостях у бабушки Матрёны	1. Развитие внимания, памяти, сообразительности. 2. Развивать воображение, поддерживать желание передавать в движении образы знакомых животных и сказочных персонажей. 3. Формировать основные двигательные навыки (шаги, бег, упражнения на ковриках).	Игра для активизации внимания «Головами покиваем», поклон «Солдатики и куклы» Игровое упражнение «Поезд». Логоритмическая игра «Тюшки-тютюшки» Музыкально-ритмические композиции «Пони», «Весёлый двор», «Машины» Игра «Ширмочки» Игровые общеразвивающие упражнения сидя на полу:сидя на коленях «пьем водичку», сидя на полу, ноги вытянуты вперёд: «бутерброд-самовар»	Музыкальный зал, ПК, колонки, ковёр. Музыкальное сопровождение для каждого упражнения. Форма и обувь (чешки, балетки, футболка, шорты или юбочка) Кукла би-ба-бо Бабушка	Логоритмическая игра «Тюшки-тютюшки»

		Игровое упражнение «Росток»		
16. Топушка и Хлопушка.	1. Развитие умения выполнять движения в паре, согласовывать свои действия с действиями партнера. 2. Развивать чувство ритма: способность выражать в движении ритмическую пульсацию мелодии. 3. Развитие внимания, памяти, воображения.	Игра для активизации внимания «Головами покиваем», поклон «Солдатики и куклы» Логоритмическое упражнение «Где ты, ножка?» Игры «Найди друга», «Поссорились-помирились», «Весёлые пары» Музыкально-ритмическая композиция «Топушка и Хлопушка», «Палочки весёлые» Игры «Ширмочки», «Тюшки-тютюшки» Игровое упражнение «Росток»	Музыкальный зал, ПК, колонки, ковёр. Музыкальное сопровождение для каждого упражнения. Форма и обувь (чешки, балетки, футболка, шорты или юбочка) Куклы мальчик и девочка, деревянные палочки (по 2 на каждого ребёнка)	Игровое упражнение «Росток»
17. Встречаем друзей.	1. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку через образно-игровые движения. 2. Развивать воображение, поддерживать желание передавать в движении образы знакомых животных и сказочных персонажей. 3. Развитие умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки.	Игра для активизации внимания «Головами покиваем», поклон «Солдатики и куклы» Логоритмическое упражнение «Где ты, ножка?» Музыкально-ритмическая композиция «Топушка и Хлопушка», «Палочки весёлые», «Весёлый двор», «Колобок» Игры «Ширмочки», «Тюшки-тютюшки» Игровое упражнение «Росток»	Музыкальный зал, ПК, колонки, ковёр. Музыкальное сопровождение для каждого упражнения. Форма и обувь (чешки, балетки, футболка, шорты или юбочка) Кукла би-ба-бо Бабушка Куклы мальчик и девочка, деревянные палочки (по 2 на каждого ребёнка)	Упражнение с палочками «Палочки весёлые»

18. Мы играем в театр	1. Знакомство с простейшим способом ролевого исполнения сюжета 2. Побуждение детей к импровизации движений, отображающих музыкально-пластический образ. 3. Развивать воображение, через инсценировку песни.	Игра для активизации внимания «Ручки-хлоп, ножки - топ», поклон «Солдатики и куклы» Инсценировка по ролям песни «Колобок» Игры «Ширмочки», «Воробушки и автомобили», «Тюшки-тютюшки» Игровое упражнение «Росток»	Музыкальный зал, ПК, колонки, ковёр. Музыкальное сопровождение для каждого упражнения. Форма и обувь (чешки, балетки, футболка, шорты или юбочка) Элементы костюмов Дедушка, Бабушка, Колобок, Медведь Декорация домик, елочки Стульчики для зрителей Обручи	Инсценировка по ролям песни «Колобок»
19. Солнечные зайчики.	1. Развитие воображения, побуждение к импровизации при передаче музыкально-пластического образа. 2. Развитие образно-пространственной ориентации.	Игра для активизации внимания «Ручки-хлоп, ножки - топ», поклон «Солдатики и куклы» Упражнения «Солнце просыпается», «Сосулька тает», «Тропинка», «Ручейки», «Росток» Игры «Найди друга», «Поссорились-помирились», «Весёлые пары», «Тюшки-тютюшки», «Ширмочки» Образно-игровая композиция «Солнечный зайчик» Хороводная игра «Берёзка» (с	Музыкальный зал, ПК, колонки, ковёр. Музыкальное сопровождение для каждого упражнения. Форма и обувь (чешки, балетки, футболка, шорты или юбочка) Декорация «берёзка», платочки по количеству детей	Ритмическая игра «Ручки-хлоп, ножки - топ»

		платочками)		
20. Птички весной	1. Побуждение к поиску движений, передающих образ разных птиц. 2. Развитие образно-пространственной ориентации. 3. Развитие слухового внимания.	Игра для активизации внимания «Ручки-хлоп, ножки - топ», поклон «Солдатики и куклы» Музыкально-ритмическая композиция «Топушка и Хлопушка» Хороводная игра «Берёзка» (с платочками) Логоритмическая разминка «Совушка-сова». Упражнение «Птички летают» Игры «Птички в домике», «Ласточки, воробьи, цапли» Игры «Лягушки и цапля», «Воробушки и автомобили» Игровое упражнение «Росток»	Музыкальный зал, ПК, колонки, ковёр. Музыкальное сопровождение для каждого упражнения. Форма и обувь (чешки, балетки, футболка, шорты или юбочка) Декорация «берёзка», платочки по количеству детей Обручи, ленточка сшитая по кругу	Игры «Птички в домике», «Ласточки, воробьи, цапли» Логоритмическая разминка «Совушка-сова».
21. Лесная полянка	1. Развитие воображения, побуждение к импровизации при передаче музыкально-пластического образа. 2. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку через образно-игровые движения. 3. Развитие слухового внимания.	Игра для активизации внимания «Ручки-хлоп, ножки - топ», поклон «Солдатики и куклы» Хороводная игра «Берёзка» (с платочками) Образно-игровая композиция «Солнечный зайчик» Игра «Зверята на полянке» (музыкальные загадки)	Музыкальный зал, ПК, колонки, ковёр. Музыкальное сопровождение для каждого упражнения. Форма и обувь (чешки, балетки, футболка, шорты или юбочка) Декорация «берёзка», платочки по количеству	Игра «Зверята на полянке» (музыкальные загадки)

		Ритмическая композиция «Танец зверей»	детей Шапочки зверей по количеству детей	
22. Весёлые букашки	1. Развитие воображения, побуждение к импровизации при передаче музыкально-пластического образа. 2. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку через образно-игровые движения. 3. Развитие слухового внимания.	Игра для активизации внимания «Ручки-хлоп, ножки - топ», поклон «Солдатики и куклы» Хороводная игра «Берёзка» (с платочками) Пальчиковая гимнастика «Паучок» Игры «Собери цветок», «Бабочки летают», «Лютики –ромашки», «Пчёлки и бабочки». Образно-игровая композиция «Червячки», «Кыш муха»	Музыкальный зал, ПК, колонки, ковёр. Музыкальное сопровождение для каждого упражнения. Форма и обувь (чешки, балетки, футболка, шорты или юбочка) Декорация «берёзка», платочки по количеству детей	Пальчиковая гимнастика «Паучок»
23. Мы едем в зоопарк.	1. Развитие воображения, побуждение к импровизации при передаче музыкально-пластического образа. 2. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку через образно-игровые движения. 3. Развитие слухового внимания.	Игра для активизации внимания «Головами покиваем», поклон «Солдатики и куклы» Игровые разминки «Автобус», «У жирафа пятна», «Три пингвина», «Мы идём по зоопарку» Упражнение со словами «Крокодил» Музыкально-ритмические композиции «Пони», «Весёлый паровозик»	Музыкальный зал, ПК, колонки, ковёр. Музыкальное сопровождение для каждого упражнения. Форма и обувь (чешки, балетки, футболка, шорты или юбочка)	Игровая разминка «У жирафа пятна»
24. Давайте потанцуем!	1. Развитие умения выполнять движения в паре, согласовывать свои действия с	Игра на организацию «Пора начинать», поклон «Солдатики и	Музыкальный зал, ПК, колонки, ковёр. Музыкальное	Музыкально-ритмическая композиция «Топушка и

	действиями партнера. 2. Развивать чувство ритма: способность выразить в движении ритмическую пульсацию мелодии. 3. Развитие внимания, памяти, воображения.	куклы» Композиции со словами «У тебя и у меня», «Где ты ножка?» Игры «Найди друга», «Поссорились-помирились», «Ширмочки», «Тюшки-тютюшки» Музыкально-ритмическая композиция «Топушка и Хлопушка», «Пони», «Гномики и великаны» Игра «Кошка и котята» Комплекс игровых упражнений на ковриках «Котята просыпаются»: котята умываются, злые и добрые котята, котята тянут лапки, лапки-царапки. Игра «Займи свой коврик» Игровая композиция «Как котята парами» Упражнения на релаксацию «Облачко-жучки»	сопровождение для каждого упражнения. Форма и обувь (чешки, балетки, футболка, шорты или юбочка)	Хлопушка»
--	---	---	---	------------------

4. Планируемые результаты освоения программы

Когнитивные:

эмоционально отзываются на музыку через образно-игровые движения;

реагируют на начало и окончание музыки;

умеют двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (громко-тихо, весело-спокойно, быстро-медленно);

умеют ритмично ходить под музыку, хлопать в ладоши, притопывать ногами;

владеют элементарными навыками пространственно-образной ориентации: умеют выстраиваться в круг, сужать и расширять круг, двигаться по кругу, взявшись за руки и парами; выстраиваться друг за другом; двигаться «змейкой» за ведущим, двигаться по залу свободно, не сталкиваясь, собираться в стайку в определённой точке зала;

выполняют движения по показу в соответствии с текстом песенки (стихотворения), подпевают (проговаривают слова стихотворения) вместе с педагогом.

Мотивационно-ценностные:

у ребёнка наблюдается стойкий интерес к музыкально-ритмическим движениям.

Деятельностные:

ребёнок с удовольствием занимается в группе с другими детьми;

взаимодействует со взрослым и с другими детьми как с партнёрами по игровой ситуации.

Раздел II: Условия реализации программы.

2.1. Материально-техническое обеспечение

1. Требования к помещению:

- музыкальный зал

2. Перечень необходимого учебного оборудования:

- ПК, колонки,

- зеркальная стена по росту детей;

- ковёр;

- места для зрителей;

- коврики для упражнений на полу по количеству детей;

- шапочки (ободки) зверей;

- игровое оборудование:

мягкие игрушки: медведь, заяц, лиса, лошадка, мышка, гномик, снеговик;

куклы: Осень, Зима, мальчик и девочка; кукла би-ба-бо бабушка;

игровой инвентарь: обручи, ленты, платочки, кубик с картинками, саночки для кукол, снежки, мячик;

- шумовые музыкальные инструменты: деревянные палочки, колокольчики, погремушки
- декорации: берёзка, елочки, ткани разных цветов
- форма для занятий у каждого ребёнка.

2.2. Кадровое обеспечение

Занятия по ритмике проводит педагог, имеющий квалификацию:

- балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин;
- педагог дошкольного образования.

2.3. Учебный тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма проведения промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	Давайте знакомиться	1	-	1	Вводная диагностика
2	Знакомство с мышкой Мотей	1	-	1	Участие детей в осеннем утреннике в ДОУ
3	Колыбельная для Моти	1	-	1	
4	Мотя приглашает друзей	2	-	2	
5.	Красные, жёлтые листики летят...	1	-	1	
6	Сказочная полянка	1	-	1	Фото (видео) отчёт для родителей
7	Едем в гости к Кошке	1	-	1	Участие детей в новогоднем утреннике в ДОУ
8	Кошка и котята	2	-	2	
9	Потанцуй со мной дружок	1	-	1	

10	Здравствуй, Зимушка-зима!	3	-	3	
11	Путешествие в зимний лес	1	-	1	
12	Привет, Снеговичок!	1	-	1	
13	Письмо от Снеговичка	1	-	1	Фото (видео) отчёт для родителей
14	Играем с кубиком	1	-	1	Промежуточная диагностика
15	В гостях у бабушки Матрёны	2	-	2	Участие детей в весеннем утреннике в ДОУ
16	Топушка и Хлопушка	2	-	2	
17	Встречаем друзей	1	-	1	
18	Мы играем в театр	2	-	2	Фото (видео) отчёт для родителей
19	Солнечные зайчики	1	-	1	Итоговая диагностика
20	Птички весной	2	-	2	
21	Лесная полянка	2	-	2	
22	Весёлые букашки	2	-	2	
23	Мы едем в зоопарк	2	-	2	
24	Давайте, потанцуем!	1	-	1	
25	Открытое занятие для родителей	1	-	1	Открытое занятие для родителей
	Всего:	36		36	

2.4. Календарный учебный график

Год обучения, возраст детей	Сроки реализации	Кол-во учебных недель	Кол-во занятий в неделю	Продолжит ельность одного занятия	Кол-во акад. часов в год	Праздничные (нерабочие дни)
--------------------------------------	---------------------	-----------------------------	----------------------------------	--	-----------------------------------	--------------------------------

1 год 3-7	с 01.09.2025 по 31.05.2026	36	2	15-30 мин	62	Согласно производственного календаря
--------------	-------------------------------------	----	---	-----------	----	--

2.5. Оценочные материалы

(Мониторинг освоения дополнительной образовательной программы)

Данный мониторинг используется исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования ;
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Основные методы сбора информации о ребёнке

- Систематическое наблюдение;
- Составление карты наблюдения, в которой перечисляются навыки и умения (ключевые компетентности);
- Беседы с родителями;
- Фотографии и видеозаписи,

Главным критерием оценки динамики музыкально-ритмического развития младших дошкольников характеризующими деятельность ребенка в процессе освоения движений, является желание ребёнка принимать активное участие в занятии, интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные в данной группе.

Разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения свидетельствуют о высоком уровне музыкального и психомоторного развития ребёнка.

Мониторинг освоения дополнительной образовательной программы проводится в три этапа: в начале учебного года, в середине, в конце учебного года.

Формы оценки качества знаний и практических навыков

Начало года - наблюдение в течение первых занятий, беседы с детьми, выполнение диагностических заданий.

Середина года – контрольное занятие «Играем с кубиком»

Конец года – открытое занятие для родителей.

Карта диагностики уровня музыкально-ритмического развития детей

Ф.И. ребёнка	Интерес к музыкально-ритмической деятельности, потребность в движении под музыку	Музыкальность (музыкально-ритмические навыки, способность выражать в движении характер музыки)	Эмоциональная окраска, выразительность движений	Развитие двигательных навыков (освоение разнообразных видов движений)	Формирование навыков ориентировки в пространстве
--------------	--	--	---	---	--

2.6. Методические материалы

На занятиях по ритмике с младшими дошкольниками (3-4 года) используется специально подобранный музыкальный материал. Музыкальный материал соответствует возрасту и двигательному опыту участников группы. Учитывая эти критерии, музыкальные произведения или их фрагменты подбираются по продолжительности, темпу, музыкальному размеру и ритмическим и мелодическим нюансам. Музыка на занятиях по ритмике способствует развитию музыкальности и эстетического вкуса воспитанников, помогает выразить эмоции в образных игровых ситуациях, формирует восприятие окружающего мира.

Разделы фонотеки:

- игровые разминки;
- музыка для музыкально-ритмических упражнений и игр (одночастная или контрастная двухчастная форма) ;
- музыка для пальчиковых игр;
- музыка для логоритмических упражнений;
- музыка для образно-игровых композиций;
- музыка для упражнений на релаксацию

Фонотека

1. И.Э. Бриске. Музыкальное приложение к программе «Ритмика и танец».
2. И.Э. Бриске. «Мир танца для детей». Музыкальный материал авторских семинаров по детскому танцу.
3. Е. Железнова «Музыка вместе с мамой», «Весёлая логоритмика».
4. А. И. Буренина. «Ритмическая мозаика». Музыкальное приложение к программе по ритмической пластике для детей 3-7 лет.

5. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Музыкальное приложение к программе «Ладушки».
6. Л. Хисматуллина «Пой, играй, танцуй, малыш».
7. Т. Морозова «Пони», «Самолётик», «Колобок»

Литература

1. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учеб.пособие/И.Э. Бриске; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Изд. 2-е, перераб., доп. – Челябинск, 2013.
2. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Изд. 4-е, перераб. и доп. – СПб.: Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост», 2015.
4. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Младшая группа. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. С-Петербург, 2007.
5. Кутузова Е., Коваленко С., Шарифуллина И. Ку-ко-ша. Танцевально-игровое пособие для музыкальных руководителей. С-Петербург, 2009.
6. Замятина Т. А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика: Учебно-методическое пособие. – М.: Издательство «Глобус», 2009.
7. О. А. Новиковская., Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях. Практическое пособие для педагогов и родителей. – СПб.: КОРОНА принт, 2005.