

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 40 г. Челябинска Какаду»

РАССМОТРЕНО:
на заседании Педагогического совета
МАДОУ «ДС № 40 г. Челябинска»
«23» сентября 2024 г
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МАДОУ
«ДС № 40 г. Челябинска»
_____ А.Ю. Басанько
Приказ от «23» сентября 2024 г. № 38\1

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественно – эстетической
направленности
«Чудесные ручки »**

Возраст обучающихся : 4-7 лет

Срок реализации программы 1 год

Разработчики:
Зам. Зав по УВР
Крутова О.В
Воспитатель
Аристова Г.Ш

Челябинск, 2024г.

Содержание

№ п/п	Название раздела	№ стр.
Раздел I. Комплекс основных характеристик программы:		
1.1	Пояснительная записка	
1.2	Цель и задачи программы	
1.3	Содержание программы	
1.3.1	Содержание программы первого года обучения	
1.3.2	Содержание программы второго года обучения	
1.3.3	Содержание программы третьего года обучения	
1.3.4	Содержание программы четвертого года обучения	
1.3.5	Содержание программы пятого года обучения	
1.4	Планируемые результаты	
Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий:		
2.1	Учебный план	
2.1.1	Учебный (тематический) план первого года обучения	
2.1.2	Учебный (тематический) план второго года обучения	
2.1.3	Учебный (тематический) план третьего года обучения	
2.1.4	Учебный (тематический) план четвертого года обучения	
2.1.5	Учебный (тематический) план пятого года обучения	
2.2	Календарный учебный график	
2.3	Условия реализации программы	
2.2.1	Материально-техническое обеспечение	
2.2.2	Информационное обеспечение	
2.2.3	Кадровое обеспечение	
2.4	Формы аттестации обучающихся	
2.5	Оценочные материалы	
2.6	Методические материалы	
2.7	Приложения к программе	

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В Федеральном законе от 29.12.2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в РФ» п.10, статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых» говорится о том, что оно направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формировании культуры здорового и безопасного образа жизни и здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Цветные ладошки» (далее программа) разработана согласно требованиям следующих **нормативных документов:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р);
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
7. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
8. Устав Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 40 г. Челябинска» (далее МАДОУ «ДС № 40 г. Челябинска») согласован с Комитетом по управлению имуществом и земельным отношениям г. Челябинска и утвержден Комитетом по делам образования г. Челябинска 06.11.2015 №1748-у;
9. Лицензия на ведение образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 09.09.2015, серия 74Л02 № 11675, бессрочно);
10. Положение о структуре, порядке разработки, утверждения и сопровождения дополнительных общеразвивающих программ.

Программа имеет художественную **направленность**. Программа **направлена** на

- Создание эффективной системы выявления и развития способностей, заложенных в ребёнке;
- На формирование эстетического отношения к миру и раскрытие творческого потенциала каждого и его самореализации в художественной деятельности;
- Удовлетворение потребностей дошкольников в соответствии с их интересами и запросами родителей (их законных представителей);
- Развитие индивидуальных способностей, креативности, самостоятельности, творческого самосовершенствования детей дошкольного возраста.

Актуальность программы заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям. Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности. Рисование, пожалуй, самое любимое и доступное занятие у детей – поводить кисточкой по листу бумаги – уже рисунок. Данное занятие выразительно – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, познавательно – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и продуктивно – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. Рисование в дошкольном возрасте является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественная, продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество.

Рисование приносит много радости дошкольникам; копируя окружающий мир, они изучают его. Как правило, занятия в дошкольных учреждениях чаще сводятся к стандартному набору изобразительных материалов и традиционным способам передачи полученной информации. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциала нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей детей.

Отличительные особенности программы

Настоящая программа описывает нестандартные техники рисования для детей 2-7 лет. Программа приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (рисование ладошкой, рисование пальчиками, набрызг, кляксография и т.д.) и дает толчок детскому воображению и фантазированию. Работа на занятиях позволяет систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. Программа разработана для дополнительного образования детей по художественно-творческому развитию. Данная программа позволяет научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения, развивать творчество детей. И так как есть социальный заказ со стороны родителей, уровень развития и способности детей,

возможности дошкольной организации в предоставлении условий для реализации данной Программы, то создание объединения «Цветные ладошки» достаточно актуально и педагогически целесообразно.

Новизна программа в первую очередь в том, что она *модифицированная* – адаптирована к условиям образовательного процесса в МАДОУ «ДС № 40 г. Челябинска». Для обучения детей используются парциальная программа Лыковой И.А. А также нетрадиционные техники продуктивной деятельности. В ней разработан комплекс основных характеристик в соответствии с жизненным и практическим опытом автора, позицией и собственным видением предмета; определен комплекс организационно-педагогических условий с учётом результатов обучения, воспитания и развития детей; программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Программа составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

Программа рассчитана на 1 год

Сроки реализации программы	Возраст обучающихся	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 год обучения	4-5 лет	2 часа	72 часа
1 год обучения	5-6 лет	2 часа	72 часа
1 год обучения	6-7 лет	2 часа	72 часа

Педагогическая целесообразность

Необходимость развития творческих способностей ребенка и их роль для формирования полноценной личности, способной к самоопределению и саморазвитию, сегодня трудно переоценить. Именно способность к творчеству делает ребенка строителем будущего, а раскрытие его творческого потенциала позволяет человеку и человечеству в целом выполнять свою важную миссию, что и является одной из важнейших задач воспитания.

Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно – творческая деятельность.

Художественно – творческая деятельность (лепка, рисование ладошкой, рисование пальчиками, аппликация и т.д.) – очень интересна для ребенка, так как удовлетворяет его потребность в деятельности вообще и в продуктивной деятельности в частности; в необходимости отражения полученных впечатлений от окружающей жизни, потребности отражения и выражения своего отношения к увиденному, пережитому.

Программа представляет собой последовательную систему формирования эстетического отношения и художественных способностей детей 2 – 7 лет в изобразительной деятельности и отражает содержательный минимум и требования, предъявляемые к знаниям, умениям и навыкам обучающихся в рисовании.

Отличительные особенности программы

Данный вид творчества различными техниками нетрадиционного рисования как средство позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах. Владея не традиционной техникой рисования, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности.

Уровень сложности реализуемой программы ознакомительный. Содержание программы соответствует заявленному уровню освоения.

Адресат программы

Данная программа предназначена для детей дошкольного возраста с 4-7 лет.

Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения в детском объединении по программе «Чудесные ручки» **очная**.

Содержание программы ориентировано на добровольные одновозрастные группы наполняемостью 10 - 12 человек. Форма организации детей на занятии: групповая. В целом состав групп остается постоянным, изменения в составе могут произойти при наличии противопоказаний по здоровью, выбытии ребенка из учреждения и др. Зачисление воспитанников в группы для занятий по программе осуществляется в заявительном порядке, в соответствии с договором об оказании дополнительных платных образовательных услуг между родителями и образовательной организацией в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» (Статья 54 «Договор об образовании», статья 75 «Дополнительное образование для детей и взрослых»).

Программа не может реализовываться взамен или в рамках основной образовательной деятельности за счет времени, отведенного на реализацию основных образовательных программ дошкольного образования (прогулки, дневного сна, основных занятий).

Программа позволяет обеспечить удовлетворение запросов родителей и интересов детей, посещающих МАДОУ «ДС № 40 г. Челябинска» в художественно-эстетическом развитии, для достижения полной гармонии с самим собой и окружающим миром, для возможности реализации свободы выбора действий, приобщения детей к искусству. Предоставление дополнительных платных образовательных услуг и реализация программы осуществляется только по желанию родителей (их законных представителей) на договорной основе с ними.

Срок освоения программы и объем программы

Сроки реализации программы: 1 год – всего 216 часов. Занятия проводятся с 1 октября по 31 мая каждого учебного года, всего 8 месяцев в год.

Программа рассчитана **на один учебный год** и ориентирована на три периода обучения: средний возраст (для детей 4- 5 лет): 2 занятия в неделю, 8 занятий в месяц, 72 занятия в год. старший возраст (для детей 5- 6 лет): 2 занятия в неделю, 8 занятий в месяц, 72 занятия в год. подготовительный возраст (для детей 6-7 лет): 2 занятия в неделю, 8 занятий в месяц, 72 занятия в год.

Продолжительность занятий зависит от возраста детей, устанавливается в соответствии с ПОСТАНОВЛЕНИЕ от 28 января 2021 года N 2 Об утверждении санитарных правил и

норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"

Сроки реализации программы	Возраст обучающихся	Продолжительность занятия	Максимально допустимый объем занятий в месяц	Период проведения занятий
3 год обучения	4-5 лет средняя группа	20 мин	160 минут	II половина дня
4 год обучения	5-6 лет старшая группа	25 мин	200 минут	II половина дня
5 год обучения	6-7 лет подготовительная группа	30 мин	240 минут	II половина дня

Режим занятий

Режим проведения занятий выстраивается с учетом режима работы образовательного учреждения. Организация совместной деятельности осуществляется в раннем возрасте: 1 раз в неделю в первую половину дня, в дошкольном возрасте 2 раза в неделю во второй половине дня с сентября по май включительно.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами нетрадиционного рисования и техник декоративно-прикладного искусства.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

Задачи для детей 4 - 5 лет:

Образовательные:

- Формировать умение детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало;
- Показать новые способы создания образов с помощью бумагопластики, поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники;
- Учить создавать из пластилина (соленого теста, глины) оригинальные образы из 2-3 деталей, передавая пропорции и взаимное размещение частей.

Развивающие:

- Развивать умение детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли;
- развивать творческое начало;
- Развивать интерес к художественной деятельности

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие, аккуратность;
- Воспитывать желание добиваться успеха собственным трудом.

Задачи для детей 5 - 6 лет:

Образовательные:

- Познакомить с приемами рисования различными материалами, показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или оттенков;

- Формировать навыки и умения художественной обработки бумаги, представления детей о средствах выразительно стиразнообразных техник;
- Учить детей анализировать форму предмета, объяснить связь между пластической формой и способом лепки; показать способ лепки на форме или каркасе ,предлагать на выбор приемы декорирования лепного образа.

Развивающие:

- Развивать координационные движения рук в соответствии с характером создаваемого образа;
- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление ,сомнение, радость от узнавания нового;
- Развивать воображение, формировать эстетическое отношение к миру.

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие, аккуратность;
- Воспитывать желание добиваться успеха собственным трудом;
- Воспитать эстетический вкус обучающихся;
- Воспитать чувство коллективизма.

Задачи для детей 6 - 7 лет:

Образовательные:

- Расширить и закрепить знания детей по нетрадиционным приемам рисования различными материалами.
- Учить понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит.
- Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности;
- Побуждать детей экспериментировать с изобразительными материалами.
- Формировать способы работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных поделок, элементов дизайна.

Развивающие:

- Развивать координационные движения рук в соответствии с характером создаваемого образа;
- Развивать способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках;
- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового;
- Развивать воображение, формировать эстетическое отношение к миру.

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие, аккуратность;
- Воспитывать желание добиваться успеха собственным трудом;
- Воспитать эстетический вкус обучающихся;
- Воспитывать усидчивость, терпеливость, прилежание;
- Воспитывать самостоятельность при выполнении заданий;
- Воспитать чувство коллективизма.

Для реализации поставленных задач используются наиболее оптимальные методы работы с детьми. В программе учитываются индивидуальные потребности ребёнка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования возможности освоения ребёнком программы на разных этапах её реализации. Программа обеспечивает развитие личности детей раннего и дошкольного возраста с учётом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа имеет пятиуровневую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод “шаг за шагом”).

Содержание 1 года обучения

На первом этапе воспитанники раннего возраста 2-3 лет знакомятся с простейшими нетрадиционными техниками рисования. На данном этапе решается основная цель: формирование у детей раннего возраста умения различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов. Занятия проходят в игровой форме.

Тема 1. Введение (2 часа)

Теория:*Вводное занятие* — это знакомство с учащимися. Выявление уровня развития художественных способностей к изобразительной деятельности.

Практика:*Наблюдение за детьми:* что рисуют, последовательность рисования, умение работать с кисточкой и красками, желание заниматься.

Тема 2. Рисование с помощью оттиска поролоном (4 часа)

Способ получения изображения: делаем из поролона разнообразные маленькие фигурки (можно просто примакивать поролоном), а затем прикрепить их тонкой проволокой к палочке или карандашу (не заточенному). Орудие труда уже готово. Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать (весь поролон в отличие от ваты хорошо моется).

Тема 3. Рисование методом тычка жесткой полусухой кистью (7 часов)

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, даже вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Тема 4. Рисование пальчиками (8 часов)

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Тема 5. Рисование ладошками (4 часа)

Способ получения изображения: ребёнок опускает ладошку в гуашь (всю кисть) или окрашивает её с помощью кисти и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфетками, затем гуашь легко смывается.

Тема 6. Рисование восковыми карандашами и акварелью (1 час)

Способ получения изображения: ребёнок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остаётся не закрашенным.

Тема 7. Рисование ватными палочками (6 часов)

Способ получения изображения: ребёнок макает палочку в краску и методом «тычка» начинает рисовать по контуру рисунка. Ватной палочкой касается листа и осторожно поднимает. После проделанных движений на листе остается точка или кружок, кому как больше нравится. Чем сильнее нажим на палочку, тем больше получается точка, чем больше краски на палочке, тем ярче становится точка.

Таким образом, проходимся по контуру, меняя цвет, новый цвет – новая палочка.

Тема 8. Оттиск печатками (2 часа)

Способ получения изображения: ребёнок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка, и пробка.

Тема 9. Подведения итогов (1 час)

Итоговый контроль осуществляется в форме открытого занятия.

Проверка результатов проходит в форме игровых занятий.

Содержание 2 года обучения

На втором этапе воспитанники 3-4 лет знакомятся с простейшими правилами нетрадиционных техник рисования, бумагопластики и пластилинографии. Занятия проходят в игровой форме.

Раздел 1: Введение. Техническая безопасность

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство с учащимися. Беседа – инструктаж.

Практика: Выявление уровня развития художественных способностей к изобразительной деятельности. Выявление уровня владения пластическими и аппликативными умениями, способность к интеграции изобразительных техник.

Раздел 2: Изобразительная деятельность (44 часа)

Теория: Нетрадиционные техники рисования – это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать.

– «Техника живописи по мокрому»

Существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например, если ребенок хочет изобразить следующие темы: "Город в тумане", "Мне приснились сны", "Идет дождь", "Ночной город", "Цветы за занавеской" и т.д. Нужно научить дошкольника сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой - рисунка может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к производству неясных образов.

– «Кляксография обычная»

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

– «Набрызг»

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Практика: отработка с детьми в течение учебного года новых техник нетрадиционного рисования: техника живописи по мокрому; приём «примакивания»; кляксография с ниточкой; тычkovание; тампонировка; «выдувания», «набрызг».

Раздел 3: Пластилинография (10 часов)

Теория: Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности.

Материал: пластилин, соленое тесто, глина

Практика: дети осваивают простейшие приёмы работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, вытягивание. Это даёт предпосылки к созданию сложных лепных композиций в старшем дошкольном возрасте. Каждое занятие содержит не только практические задачи, но и воспитательно - образовательные, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребёнка.

Раздел 4: Бумагопластика (16 часов) Бумагопластика – один из самых простых, увлекательных и доступных способов работы с бумагой. Данный раздел вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида художественного творчества, как конструирование из бумаги, дает возможность поверить в себя, в свои способности. Бумага – первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается еще и тем, что данный материал дает большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребенку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное – безгранично творческим человеком. Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Работа строится на имеющихся у детей навыках, полученных на занятиях аппликацией. складывание бумаги в разных направлениях, симметричное, силуэтное, контурное, многослойное вырезывание, склеивание и т.д.

Теория: познакомить детей с историей возникновения бумаги и развития бумагопластики, необходимыми материалами, приспособлениями для бумагопластики. Приемы и способы работы с бумагой. Знакомство с видами бумагопластики:

– **Оригами.**

Теория: Из истории оригами. Подготовка к творчеству. Материалы и инструменты (выбор бумаги). Размер бумаги для модулей. Инструменты и дополнительные материалы.

Практика: Насекомые (бабочка, стрекоза). Цветы (тюльпаны, ромашки). Фрукты (клубника, апельсин). Птицы (совенок). Домашние животные (собачка, кошка). Дикие животные (обезьяна, медведь). Морские животные (рыбка, тюлень)

– **Квиллинг - бумагокручение.**

Теория: История возникновения технологии бумагокручения – квиллинга.

Материалы и инструменты. Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы. Основные формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник», «завитки», «спирали в виде стружки».

Практика: Элементы квиллинга. Цветы в технике квиллинга (ромашка, василек, ландыш). Насекомые в технике квиллинга, (бабочка, стрекоза, муравей). Объемный квиллинг диких животных (лиса, заяц). Грибы в технике квиллинга. Снежный квиллинг. Новогодние игрушки в технике квиллинга. Создание композиций.

Практика: обучать различным приемам работы с бумагой: аппликация; оригами; квиллинг. формировать умения следовать устным инструкциям; создавать изделия, выполненными в различных техниках бумагопластики; развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук и глазомер; развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей; развивать пространственное воображение, эмоциональную отзывчивость. воспитывать интерес к бумажному искусству; воспитывать культуру деятельности, формировать навыки

сотрудничества. формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Раздел 5: Итоговая диагностика (1 час).

Заключительная выставка работ обучающихся.

Содержание 3 года обучения

На третьем этапе проходит активная работа с детьми 4-5 лет на развитие представлений о художественно-эстетическом образе, побуждение ребенка творить прекрасное в своей повседневной жизни через включение в процесс воспитания и обучения видов изобразительного искусства, обеспечивающих творческую самореализацию своего «Я» в различных видах продуктивной деятельности.

Раздел 1: Введение. Техническая безопасность (3 часа)

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство с учащимися. Беседа – инструктаж.

Практика: Выявление уровня развития художественных способностей к изобразительной деятельности. Выявление уровня владения пластическими и аппликативными умениями, способность к интеграции изобразительных техник.

Раздел 2: Изобразительная деятельность (44 часа)

Теория: Нетрадиционные техники рисования:

– «Свеча + акварель»

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым

– «Точечный рисунок»

Детям нравится все нетрадиционное. Рисование точками относится к необычным, в данном случае, приемам. Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Способ получения изображения: для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Ватная палочка окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же. Главное, сразу же заинтересовать ребенка.

– «Загадочные рисунки»

Загадочные рисунки могут получаться следующим образом. Берется картон размером примерно 20х20 см. И складывается пополам. Затем выбирается полушерстяная или шерстяная нитка длиной около 30 см, ее конец на 8 - 10 см обмакивается в густую краску и зажимается внутри картона. Следует затем поводить внутри картона этой ниткой, а потом вынуть ее и раскрыть картон. Получается хаотичное изображение, которое рассматривают, обводят и дорисовывают взрослые с детьми. Чрезвычайно полезно давать названия получившимся изображениям. Это сложная умственно-речевая работа в сочетании с изобразительной будет способствовать интеллектуальному развитию детей дошкольного возраста.

– «Метод ниткографии»

Существует этот метод в основном для девочек. Но это не значит, что он не пригоден для детей другого пола. А заключается он в следующем. Вначале делается из картона экран размером 25х25 см. На картон наклеивается или бархатная бумага, или однотонный фланель. К экрану хорошо бы подготовить симпатичные мешочки с набором шерстяных или полушерстяных ниток различных цветов. В основе этого метода лежит следующая особенность: к фланели или бархатной бумаге притягивается ниточки, имеющие

определенный процент шерсти. Нужно только прикреплять их легкими движениями указательного пальца. Из таких ниток можно готовить интересные сюжеты. Развивается воображение, чувство вкуса. Особенно девочки учатся умело подбирать цвета. К светлой фланели подходят одни цвета ниток, а к темной - совершенно другие. Так начинается постепенный путь к женскому ремеслу, очень нужному для них рукоделию.

– **«Рисуем клеем и солью»**

Способ получения изображения: нарисуйте клеем ПВА какой-либо узор на картоне, например, цветок или вазу. Положите его в форму для выпечки и хорошо просыпьте солью. Форма нужна, чтобы не рассыпать соль повсюду. После того как клей пристынет, стряхните все лишние крупинки. Обмакните кисточку в нужный цвет. Аккуратно прикоснитесь к солевой линии и увидите, как цвет растекается по контуру. Используйте разные цвета в разных частях рисунка, они будут очень красиво смешиваться на переходах. Заполните все проклеенные линии цветом и оставьте сохнуть. До полного высыхания может пройти один-два дня.

– **«Рисуем мыльными пузырями»**

Способ получения изображения: в воду добавляется шампунь или жидкое мыло. Концентрация примерно 1:10. Пропорция не является строгой, однако резко уходить в сторону все-таки не стоит. Если мыльные пузыри предназначены для маленького ребенка, рекомендуется использовать детский шампунь без слез. Чтобы пузыри были большими и подолгу не лопались, добавьте в воду чуть-чуть желатина или глицерина.

– **«Рисуем дном бутылки»**

Способ получения изображения: предварительно необходимо развести гуашь в блюде, затем приступаем к рисованию. Опускаем доньшко бутылки в блюдо с краской и наносим оттиск на бумагу. После просыхания можно дорисовать рисунок.

– **«Кляксография трубочкой»**

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает её на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на пятно дует из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Практика: отработка с детьми в течение учебного года новых техник нетрадиционного рисования.

Раздел 3: Пластилинография(6 часов)

Теория: Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности.

Материал: пластилин, соленое тесто, глина

Практика: дети осваивают простейшие приёмы работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, вытягивание. Это даёт предпосылки к созданию сложных лепных композиций в старшем дошкольном возрасте. Каждое занятие содержит не только практические задачи, но и воспитательно - образовательные, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребёнка.

Раздел 4: Бумагопластика (11 часов)

Работа строится на имеющихся у детей навыках, полученных на занятиях аппликацией. складывание бумаги в разных направлениях, симметричное, силуэтное, контурное, многослойное вырезывание, склеивание и т.д.

Теория: вспомнить известные приемы и способы работы с бумагой.

Практика: отрабатывать различные приемы работы с бумагой: аппликация; оригами; квиллинг. формировать умения следовать устным инструкциям; создавать изделия, выполненными в различных техниках бумагопластики; развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук и глазомер; развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей; развивать пространственное воображение, эмоциональную отзывчивость.

воспитывать интерес к бумажному искусству; воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества. формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Раздел 5: Экопластика (6 часов)

Экопластика - вид детского художественного творчества, в котором художественные образы создаются из разных природных материалов. Это слово строится на основе двух производных слов «экология» (наука о доме, как среде обитания в широком смысле этого понятия) и «пластика» (динамичная форма и процесс формообразования в самом широком смысле). Термин «Экопластика» вводится в один смысловой ряд с такими понятиями, как «конструирование из природного материала», «флористика», и «дизайн».

Раздел 6: Итоговая диагностика (2 часа).

К концу пятого года обучения дети самостоятельно используют нетрадиционные техники для формирования выразительного образа в продуктивной деятельности.

Выставки-презентации детских работ.

Выставки детского творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ является хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Воспитывать бережное отношение к созданным произведениям.

Итоговая диагностика. Успешность выполнения воспитанниками задач тематического плана, индивидуальные задания, помощь в самореализации, определение уровня творческого развития и самостоятельности.

Содержание 4 года обучения

На четвертом этапе воспитанниками 5-6 лет приобретаются основы навыков работы с нетрадиционными техниками изобразительности. Формы работы усложняются. В условиях детского сада руководитель объединения «Цветные ладошки», устанавливает контакт с каждым ребёнком, учитывая индивидуальные склонности, интересы и возможности. В детском саду ребёнок должен чувствовать себя членом близкого ему коллектива, должен знать, что его труд - это частица большого интересного дела, которое приносит радость всем. При выполнении индивидуальных заданий ребёнок принимает от педагога советы в выборе сюжета, и в раскрытии творческого замысла, в применении того или иного технического приёма. А сам ребёнок, должен уметь тактично помогать сверстникам в осуществлении их замыслов.

Раздел 1: Введение. Техническая безопасность (1 час)

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство с учащимися. Беседа – инструктаж.

Практика: Выявление уровня развития художественных способностей к изобразительной деятельности. Выявление уровня владения пластическими и аппликативными умениями, способность к интеграции изобразительных техник.

Раздел 2: Изобразительная деятельность (36 часов)

Теория: Нетрадиционные техники рисования:

- «**Монотипия**»

Способ получения изображения: это один отпечаток. Для его изготовления нужен полиэтилен или бумага в качестве основы для нанесения на них акварельных или гуашевых разводов, затем сверху на рисунок накладывается чистый лист бумаги, аккуратно проглаживается сверху рукой и снимается. Получается отпечаток, который так же, как и кляксография, можно дорисовать.

- «**Рисуем пеной для бритья**»

Способ получения изображения: взбейте пену и соберите её губкой. Теперь отожмите губку так, чтобы пена оказалась в ёмкости с краской. Перемешайте и кисточкой нанесите пену с краской на бумагу. Когда рисунок высохнет, лишнюю пену можно будет сдуть. Для создания эффекта использования разных оттенков цвета возьмите пенку для бритья и гуашь нужного вам цвета. Перемешайте в пиале пену для бритья и краску и нанесите кисточкой на рисунок.

– **«Рисуем вилкой»**

Способ получения изображения: предварительно необходимо развести гуашь в блюде, затем приступаем к рисованию. Опускаем вилку в блюдо с краской и наносим оттиск на бумагу. После просыхания можно дорисовать рисунок.

– **«Рисуем микробисером»**

Способ получения изображения: рисунок изначально смазываем клеем ПВА. Затем посыпаем изображение микробисером.

– **«Скатывание бумаги»**

Средства выразительности: фактура, объем. Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюде, плотная бумага или цветной картон для основы. Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

– **«Разрисовка маленьких камешков»**

Разумеется, чаще всего ребенок изображает на плоскости, на бумаге, реже на асфальте, плитки больших камней. Плоскостное изображение дома, деревьев, машин, животных на бумаге не так влечет, как создание объемных собственных творений. В этой связи в идеале используются морские камешки. Они гладкие, маленькие и имеют различную форму. Сама форма камешка порой подскажет ребенку, какой образ в данном случае создать (а иногда взрослые помогут малышам). Один камешек лучше подрисовать под лягушку, другой - под жучка, а из третьего выйдет замечательный грибок. На камешек наносится яркая густая краска - и образ готов. А лучше его закончить так: после того, как камешек высохнет, покрыть его бесцветным лаком. В этом случае блестит, ярко переливается объемный жук или лягушка, сделанная детскими руками. Эта игрушка еще не один раз будет участвовать в самостоятельных детских играх и приносить немалую пользу ее хозяин.

Практика: закрепляем ранее изученные техники рисования и отрабатываем новые.

Раздел 3: Пластилинография(10 часов)

Теория: создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности.

Материал: пластилин, соленое тесто, глина

Практика: дети закрепляют изученные приёмы работы с пластилином и создают более сложные лепные композиции.

Раздел 4: Бумагопластика (13 часов)

Теория: вспомнить известные приемы и способы работы с бумагой. Работа в технике «Оригами». Складывание фигурок благотворно действует на развитие движений пальцев и кистей рук, внимания, памяти, логического мышления, творческих способностей. Занятия «Оригами» способствуют воспитанию усидчивости, аккуратности, самостоятельности, целеустремленности. Работа с самыми маленькими детьми построена на конструировании из одного и нескольких квадратов, при изготовлении которых применяются доступные малышам способы работы с бумагой (иногда с клеем). В основе работы лежит объединение фигурок, сложенных двумя основными способами сгибания квадрата: «книжкой» и «косынкой». В процессе занятий и при использовании полученных фигурок педагог может решить многие задачи обучающего и воспитательного характера. Складывание фигурок сопровождается познавательными рассказами различной направленности. Создавая бумажные модели, ребенок постоянно работает с геометрическими фигурами: начинает

складывание с выполнения действий на плоскости исходной геометрической фигуры – квадрата (прямоугольника); в процессе складывания в руках ребёнка одна геометрическая фигура преобразуется в другую. Работая с геометрическими фигурами, дети закрепляют сведения об их строении (стороны, углы, вершины, соотношение сторон и т.д.), признаки их сходства и различия.

Практика: используются разные способы работы с бумагой, дети учатся создавать сюжетные и декоративные композиции, делать подарки из бумаги в нетрадиционной форме. Любое изделие, выполненное руками ребёнка - это его труд, его достижение. На занятиях дети смогут изготовить подарки и открытки из бумаги, используя техники бумагокручения и бумагопластики.

Раздел 5: Экопластика (4 часа)

Конструирование из природного материала по своему характеру ближе к художественным видам деятельности. Создавая образы, дети не только их структурно отображают, сколько выражают своё отношение к ним, передают их характер, что позволяет говорить о художественной природе этих образов. Задача педагога – научить детей чувствовать специфику природного материала, видеть богатую палитру его красок, форм, фактуры и на основе этого создавать разнообразные художественные образы. Это способствует развитию у детей воображения и творчества, в основе которых лежит овладение детьми обобщёнными способами построения образа с опорой на наглядность (природный материал) и имеющиеся у них многоаспектные представления из собственной жизни, сказок, фильмов т. п.

Раздел 6: Работа с тканью (4 часа)

Тканевые изображения. В мешочек собираем остатки тканей всевозможных рисунков и различного качества. Пригодится, как говорится, и ситец, и парча. Очень важно на конкретных примерах показать, как рисунок на ткани, а также ее выделка могут помочь изобразить в сюжете что-то очень ярко и в то же самое время легко. Например, из тканей изобразить нужно цветы. Цветы вырезают по контуру, наклеивают (только клейстером или другим хорошим клеем), а затем подрисовывают стол или вазу. Получается емкое красочное изображение. Бывают ткани, которые могут хорошо послужить в качестве домика или туловища животного, или красивого зонтика, или шапочки для куклы, или сумочки.

Раздел 7: Итоговая диагностика (2 часа).

Выставки- презентации детских работ.

Выставки детского творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ является хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Воспитывать бережное отношение к созданным произведениям.

Итоговая диагностика. Успешность выполнения воспитанниками задач тематического плана, индивидуальные задания, помощь в самореализации, определение уровня творческого развития и самостоятельности.

Содержание 5 года обучения

На пятом этапе воспитанниками 6-7 лет проводится активная работа по совместной деятельности детей друг с другом, сотворчество воспитателя и детей по использованию нетрадиционных техник, в умении предавать выразительный образ. К концу пятого года обучения дети самостоятельно используют нетрадиционные техники для формирования выразительного образа в продуктивной деятельности.

Раздел 1: Введение. Техническая безопасность (1 час)

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство с учащимися. Беседа – инструктаж.

Практика: Выявление уровня развития художественных способностей к изобразительной деятельности. Выявление уровня владения пластическими и аппликативными умениями, способность к интеграции изобразительных техник.

Раздел 2: Изобразительная деятельность (43 часа)

Теория: Нетрадиционные техники рисования:

Практика: закрепляем ранее изученные техники рисования и отрабатываем новые.

Раздел 3: Пластилинография (6 часов)

Теория: создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полуболевмных объектов на горизонтальной поверхности.

Материал: пластилин, соленое тесто, глина

Практика: дети закрепляют изученные приемы работы с пластилином и создают более сложные лепные композиции.

Раздел 4: Бумагопластика (8 часов)

Теория: вспомнить известные приемы и способы работы с бумагой.

Практика: используются разные способы работы с бумагой, дети учатся создавать сюжетные и декоративные композиции, делать подарки из бумаги в нетрадиционной форме. Любое изделие, выполненное руками ребенка - это его труд, его достижение. На занятиях дети смогут изготовить подарки и открытки из бумаги, используя техники бумагокручения и бумагопластики.

Раздел 5: Экопластика (1 час)

Конструирование из природного материала по своему характеру ближе к художественным видам деятельности. Создавая образы, дети не только их структурно отображают, сколько выражают свое отношение к ним, передают их характер, что позволяет говорить о художественной природе этих образов. Задача педагога - научить детей чувствовать специфику природного материала, видеть богатую палитру его красок, форм, фактуры и на основе этого создавать разнообразные художественные образы. Это способствует развитию у детей воображения и творчества, в основе которых лежит овладение детьми обобщенными способами построения образа с опорой на наглядность (природный материал) и имеющиеся у них многоаспектные представления из собственной жизни, сказок, фильмов т. п.

Раздел 6: Работа с тканью (2 часа)

В процессе работы с текстильными материалами - мягкими, приятными во всех отношениях, происходит живое образное познание окружающего мира, общее развитие ребенка. Процесс изготовления поделок из текстильных материалов, не только развивают эстетический вкус, пополняют навыки и умения необходимые детям, но и развивают мелкую моторику рук, концентрацию внимания, интеллектуальную и творческую активность.

Тканевые изображения. В мешочек собираем остатки тканей всевозможных рисунков и различного качества. Пригодится, как говорится, и ситец, и парча. Очень важно на конкретных примерах показать, как рисунок на ткани, а также ее выделка могут помочь изобразить в сюжете что-то очень ярко и в то же самое время легко. Например, из тканей изобразить нужно цветы. Цветы вырезают по контуру, наклеивают (только клейстером или другим хорошим клеем), а затем подрисовывают стол или вазу. Получается емкое красочное изображение. Бывают ткани, которые могут хорошо послужить в качестве домика или туловища животного, или красивого зонтика, или шапочки для куклы, или сумочки.

Раздел 7: Работа с бросовым материалом (5 часов).

Практическая работа с разнообразным бросовым материалом побуждает детей к творчеству, предусматривает развитие навыков ручного труда, конструирования, знакомит с приемами работы различными инструментами, учит осторожному обращению с ними, способствует развитию координации движений пальцев, развивает мелкую моторику пальцев, воспитывает усидчивость и самостоятельность. Многие из предложенных поделок предполагают использование их в быту, и важным моментом при их изготовлении является прочность конструкции. Работая с разными материалами, дети знакомятся с их свойствами, разнообразной структурой, приобретают трудовые навыки и умения, учатся мыслить.

Некоторые операции требуют приложения усилий, использования наиболее опасных инструментов, особенно в подготовительной стадии, и этот этап работы педагог берёт на себя. При работе с бросовым материалом учитываются возрастные особенности детей.

Раздел 8: Итоговая диагностика (1 час).

Выставки- презентации детских работ.

Выставки детского творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ является хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Воспитывать бережное отношение к созданным произведениям.

Итоговая диагностика. Успешность выполнения воспитанниками задач тематического плана, индивидуальные задания, помощь в самореализации, определение уровня творческого развития и самостоятельности.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Цветные ладошки»:

Планируемые результаты первого года обучения

По окончании воспитанники **должны знать:**

- простейшие нетрадиционные техники рисования.

Воспитанники **должны уметь:**

- уметь последовательно работать с кистью и красками;
- применять элементарные нетрадиционные техники при рисовании.

У воспитанников **развиты:**

- мелкая моторика пальцев рук.

Воспитанники **проявляют интерес:**

- и самостоятельность в изобразительной деятельности;
- к изобразительной деятельности товарищей.

Планируемые результаты второго года обучения

По окончании воспитанники **должны знать:**

- Знать несколько техник нетрадиционного рисования (рисование с помощью отиска поролоном, рисование методом тычка жесткой полусухой кистью, рисование пальчиками, рисование ладошками, рисование восковыми карандашами и акварелью, рисование ватными палочками, отиск печатками, техника живописи по мокрому, приём «примакивания», кляксография с ниточкой; тычkovание; тампонировка; «выдувания», «набрызга»);
- знать и определять простейшие свойства бумаги;
- знать простейшие техники пластилинографии.

Воспитанники **должны:**

- **уметь** правильно работать с кистью;
- **создавать** из пластилина (соленого теста, глины) простейшие формы и видоизменять их –преобразовывать в иные формы, создавая при этом выразительные образы.

У воспитанников **развиты:**

- цветовосприятие;
- умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.

Воспитанники **проявляют интерес:**

- к изобразительной деятельности средствами нетрадиционного рисования и нетрадиционных техник декоративно-прикладного искусства.

Планируемые результаты третьего года обучения

По окончании воспитанники **должны знать:**

- Знать основные техники нетрадиционного рисования;
- знать и определять простейшие свойства бумаги и самостоятельно сочетать знакомые техники;
- знать простейшие техники пластилинографии.

Воспитанники **должны:**

- **уметь** передавать пропорции и взаимное размещение частей;
- **создавать** из пластилина (соленого теста, глины) простейшие формы и видоизменять их – преобразовывать в иные формы, создавая при этом выразительные образы.

У воспитанников **развиты:**

- цветовосприятие;
- умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.

Воспитанники **проявляют:**

- интерес к изобразительной деятельности средствами нетрадиционного рисования и нетрадиционных техник декоративно-прикладного искусства;
- трудолюбие, аккуратность и желание добиваться успеха собственным трудом.

Планируемые результаты четвертого года обучения

По окончании воспитанники **должны знать:**

- Знать основные техники и приемы рисования различными материалами;
- знать и самостоятельно сочетать знакомые техники бумагопластики;
- знать и самостоятельно применять простейшие техники пластилинографии.

Воспитанники **должны:**

- уметь свободно экспериментировать с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.

У воспитанников **развиты:**

- цветовосприятие;
- трудолюбие, аккуратность и желание добиваться успеха собственным трудом.

Воспитанники **проявляют:**

- интерес к изобразительной деятельности средствами нетрадиционного рисования и нетрадиционных техник декоративно-прикладного искусства.

Планируемые результаты пятого года обучения

По окончании воспитанники **должны знать:**

- основные техники и приемы рисования различными материалами;
- способы работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных поделок, элементов дизайна.

Воспитанники **должны:**

- **уметь** свободно экспериментировать с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.

У воспитанников **развиты:**

- уверенность в своих силах;
- свободно выражать свой замысел;
- цветовосприятие;
- умение работать в коллективе;
- самостоятельность, усидчивость, терпеливость, прилежание;
- трудолюбие, аккуратность и желание добиваться успеха собственным трудом.

Воспитанники **проявляют:**

- интерес к изобразительной деятельности средствами нетрадиционного рисования и нетрадиционных техник декоративно-прикладного искусства.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Разделы:	I курс обучения (4-5 лет)	I курс обучения (5-6 лет)	I курс обучения (6-7 лет)
Вводное занятие. Педагогическая диагностика.	3/60	1/25	1/30
Изобразительная деятельность (нетрадиционные техники рисования).	44/880	36/900	43/1290
Бумагопластика.	11/220	13/325	8/240
Пластилинография.	6/120	10/250	6/180
Экопластика.	6/120	4/100	1/30
Работа с тканью.	-	4/100	2/60
Работа с бросовым материалом.	-	-	5/150
Итоговое мероприятие.	2/40	4/100	1/30
Итого в год (кол-во/мин)	72/1440	72/1800	72/2160

2.1.1 Учебный (тематический) план третьего года обучения (Средняя группа, с 4 до 5 лет)

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Методы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Педагогическая диагностика.	3	1	2	Беседа Педагогическое наблюдение Входная диагностика (области интересов, склонностей)
2.	Изобразительная деятельность.	44	4	40	Наблюдение
3.	Бумагопластика.	11	3	8	Наблюдение
4.	Пластилинография.	6	1	5	Наблюдение
5.	Экопластика.	6	1	5	Наблюдение
6.	Итоговое мероприятие.	2			Выставки детского творчества
	Итого:	72	10	62	

Учебный (тематический) план четвертого года обучения (Старшая группа, с 5 до 6 лет)

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Методы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Педагогическая диагностика.	1	0	1	Беседа Педагогическое наблюдение Входная диагностика (области интересов, склонностей)
2.	Изобразительная деятельность.	36	4	32	Наблюдение
3.	Бумагопластика.	13	3	10	Наблюдение

4.	Пластилинография.	10	2	8	Наблюдение
5.	Экопластика.	4	1	3	Наблюдение
6.	Работа с тканью.	4	1	3	Наблюдение
9.	Итоговое мероприятие.	4	0	4	Выставки детского творчества
Итого:		72	11	61	

Учебный (тематический) план пятого года обучения

(Подготовительная группа, с 6 до 7 лет)

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Методы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Педагогическая диагностика.	1	0	1	Беседа Педагогическое наблюдение Входная диагностика (области интересов, склонностей)
2.	Изобразительная деятельность.	43	2	41	Наблюдение
3.	Бумагопластика.	8	1	7	Наблюдение
4.	Пластилинография.	6	1	5	Наблюдение
5.	Экопластика.	1	0	1	Наблюдение
6.	Работа с тканью.	2	1	1	Наблюдение
7.	Работа с бросовым материалом.	5	1	4	Наблюдение
8.	Итоговое мероприятие.	1	0	1	Выставки детского творчества
Итого:		72	4	68	

1.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график разработан в соответствии с пунктом 9 статьи 2, пунктом 10 статьи 13 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Элементы учебного графика	Этапы образовательного процесса		
	1 год обучения	1 год обучения	1 год обучения
Возраст обучающихся	4 – 5 лет	5 – 6 лет	6 – 7 лет
Начало учебного года:	1 октября	1 октября	м
Окончание учебного года:	31 мая	31 мая	31 мая
Сроки комплектования учебных групп:	1 сентября - 20 сентября	1 сентября - 20 сентября	1 сентября - 20 сентября
Продолжительность учебного года (исключая праздничные дни)	34 недель	34 недель	34 недель
Выходные дни	суббота. воскресенье		
Праздничные дни объявленные Правительством	(конкретные даты устанавливаются ежегодно): День народного единства; Новогодние каникулы, Рождество; День Защитника Отечества; Международный женский день;		

Российской Федерации	Праздник Весны и Труда; День Победы.		
Продолжительность занятия	20 мин	25 мин	30 мин
Минимальный перерыв между разными видами организованной образовательной деятельности	10 мин	10 мин	10 мин
Режим	I половина дня	I половина дня	I половина дня

Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы «Цветные ладошки» разработан в соответствии с учебным планом и расписанием на текущий учебный год (Приложение 1).

1.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ

1.2.1 Материально-техническое обеспечение:

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Цветные ладошки» проводятся в кабинете изостудии. Для проведения занятий используется следующее:

Оборудование:

- столы – 5 шт.;
- стулья – 10 шт.;
- доска для демонстрации плоскостного материала;
- инструменты и приспособления для ручной обработки материалов и решения конструкторско-технологических задач (см.ниже список «Инструменты и приспособления»); материалы для изготовления изделий, предусмотренных программным содержанием (см.ниже список «Используемые материалы»).

Используемые материалы:

- Акварельные краски 18 цветов – 10 шт.;
- Бумага А4 250 листов – 2 шт.;
- Гуашь 6 цветов – 10 шт.;
- Стакан «непроливайка» - 10 шт.;
- Цветная бумага 8 цветов – 10 шт.;
- Пластилин 12 цветов – 10 шт.;
- Клей-карандаш – 10 шт.;
- Цветной картон – 10 шт.;
- Картон цветной гофрированный – 5 шт.

Инструменты и приспособления:

- Кисти (разные) – 20 шт.;
- Трафареты (с рыбами, животными, динозаврами) – 10 шт.;
- Ножницы – 10 шт.;
- Палитра – 8 шт.;
- Стеки для лепки – 10шт.

Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания

- Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: ИД «Цветной мир», 2011- 144 с., переиздание дораб. и доп.
- Лыкова И.А. Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки»: учебно-методическое пособие. – М.: ИД «Цветной мир», 2013- 144 с.

- Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации. – М.: ИД «Цветной мир», 2012- 144 с., дораб. и доп.
- Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации. - М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2009 г. - 144 с., дораб. и доп.
- Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации. . – М.: ИД «Цветной мир», 2012- 208 с., переизд., дораб. и доп.
- И.А.Лыкова «Художественный труд в детском саду» (средняя, старшая группы). – М.: ИД «Цветной мир», 2010, 2011. - 144 с., илл.
- И.А.Лыкова КОЛЛАЖ ИЗ ЛИСТЬЕВ. Детская флористика: учебно-методическое пособие. – М.: ИД «Цветной мир», 2013. - 96 с., илл.
- Детский сад и семья. Изобразительное творчество от колыбели до порога школы/Составитель, научный редактор И.А. Лыкова. - М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2010. - 160 с., илл.
- Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. Пособие для воспитателя. - М.: Просвещение, 1984. - 112 с., илл.
- Кастерман Ж. Живопись: Рисуй и самовыражайся/Ж.Кастерман; пер. с фр. О.Гульги; Ил. К.Краутер, Ж.Кастерман: - М.: ООО «Издательство АСТ», ООО «Издательство Астрель», 2002. - 287 с., илл. – (Детское справочное бюро).
- Наглядно-дидактические пособия «Мир искусства»: «Детский портрет» (5-9 лет), «Животные в русской графике» (4-7 лет), «Пейзаж» (4-7 лет), «Натюрморт» (4-7 лет), «Сказка в русской живописи» (5-9 лет).
- Учебно-наглядные пособия. Автор-составитель; Н.А. Курочкина БОЛЬШОЕ ИСКУССТВО – МАЛЕНЬКИМ: «Знакомим с портретной живописью», «Знакомим с пейзажной живописью», «Знакомим с натюрмортом».
- Учебно-наглядные пособия. Автор-составитель; Т.М. Маслова. Развитие эмоциональной сферы дошкольников с помощью шедевров мировой живописи.
- Шестокова А.В. РОСТОК: учебное пособие по художественно-творческому развитию детей дошкольного возраста. – Челябинск, 1996. - 192 с., 16 цв.илл.
- Волшебный мир народного творчества. Учеб. Пособие для подготовки детей к школе. В.2.Ч.2/Под редакцией Т.Я Шпикаловой. - М.: Просвещение, 2001. - 79 с., илл. - (Преемственность).

С.А. Соколова. Оригами для дошкольников: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. – СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2005. – 64 с.,

2.3.2 Информационное обеспечение

- Презентация по теме: «Нетрадиционные техники рисования»;
- Методическая литература (электронная версия);

Интернет-ресурсы

Сайт «Видеоуроки рисования для детей 4-7 лет» <https://risuemdoma.com/video>

<http://stranamasterov.ru>бумажная пластика, квиллинг, модульное оригами

<http://ownhands.ru>квиллинг

<http://paper-art.ru>Центр Корейского Бумажного Творчества

<http://picasaweb.google.com>Журнал квиллинг-бумагокручение

2.3.3 Кадровое обеспечение:

Требования к педагогическим работникам

К педагогическим работникам, реализующим программу «Цветные ладошки» предъявляются следующие требования:

- иметь среднее (или высшее) специальное образование воспитатель (педагог);
- владеть методами и средствами мониторинга, позволяющей определить индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка;
- владение основными техниками:
 - рисования, в том числе нетрадиционными;
 - пластилинографии;
 - бумагопластики;
 - экопластики.

Образовательную деятельность осуществляет педагог с средним профессиональным педагогическим образованием. Руководитель объединения «Цветные ладошки»: Гарина Наталья Владимировна, педагогический стаж работы 4 года. Наталья Владимировна владеет перечисленными выше техниками изобразительной деятельности.

2.4 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Показатели художественно-творческого развития детей раннего и дошкольного возраста.

Обследование уровня художественно-творческого развития детей их изобразительных способностей проводится два раза в год (в сентябре и мае). Диагностика изобразительного развития детей позволяет выявить уровень изобразительных способностей, а также степень овладения ими необходимыми умениями и навыками в различных видах изобразительной деятельности. Цель диагностики на начало учебного года: выявить исходный уровень изобразительного развития и творческих способностей детей. Цель диагностики на конец учебного года: определить эффективность процесса изобразительно – творческого развития детей.

Формами подведения итогов реализации данной программы являются: организация выставки рисунков, поделок, коллективного творчества педагогов и воспитанников. Для родителей воспитанников проводятся открытые занятия. Участие в городских фестивалях и конкурсах.

2.5 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для определения планируемых результатов, учащихся используются следующие диагностические методики:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Педагогический анализ:
 - выставки детских работ в детском саду (тематические, сезонные, праздничные);
 - коллективное и индивидуальное участие каждого ребенка в конкурсах художественно - эстетической направленности (внутри дошкольного учреждения, городского, муниципального уровня);
 - наблюдение за действиями детей в различных видах изобразительной деятельности.
3. Педагогический мониторинг включает диагностику личного роста воспитанника.
4. Мониторинг образовательной деятельности учащихся, включает самооценку ребенка, табель учета посещаемости, продукты детской деятельности, фото и видеоотчеты.

Параметры и критерии диагностики освоения программы (Приложение №2)

2.6 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей, обучающихся в художественно-эстетическом развитии;
- формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся.

ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ

- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип деятельностного подхода, который, прежде всего требует понимания обучения как совместной деятельности педагога и ребёнка, основанной на началах сотрудничества;
- принцип единства воспитательных, образовательных и обучающих целей;
- принцип развивающего образования;
- принцип учёта индивидуальности ребёнка;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип оптимизации и гуманизации образовательного процесса; принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом;
- связь знаний, умений с жизнью, практикой.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной, музыкальной, музыкально – ритмической и др. деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Рекомендации по проведению занятий

Во время реализации Программы большинство занятий строится в игровой форме, которая соответствует особенностям воспитанников и облегчает необходимость многократного повторения упражнений.

Каждое занятие проводится в разнообразной форме, включает в себя задания по развитию тонкой моторики пальцев. Учтен принцип личностно-ориентированного обучения. Каждый ребенок продвигается вперед своим темпом, но педагог обеспечивает ребенку успешность продвижения. Данная программа адаптирована к условиям образовательного процесса детей раннего и дошкольного возраста. Особое внимание уделено созданию условий для проявления детской самостоятельности.

При организации практических занятий по программе педагогом используется разнообразный материал, включая бросовый и природный. Все занятия содержательны и взаимосвязаны между собой, что даёт возможность реализовать задачу художественно – творческого развития детей. А также содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности.

Структура образовательной деятельности в рамках программы заключается в следующем:

Методы и средства

Этап	Название этапы	Методы	Средства
I этап.	Предварительная работа.	Метод <i>сенсорного насыщения</i> (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре). Метод <i>эстетического выбора</i> (убеждение красотой), направленный на формирование эстетического вкуса.	Беседы, работа с наглядным материалом, наблюдение, экспериментирование.
II этап.	Вхождение в тему.	Метод пробуждения <i>ярких эстетических эмоций и переживаний</i> с целью овладения даром сопереживания. Метод побуждения к <i>сопереживанию, эмоциональной отзывчивости</i> на прекрасное в окружающем мире. Метод <i>нетривиальных творческих ситуаций</i> , пробуждающих интерес к художественной деятельности.	Игры, экспериментирование с различными материалами, беседы
III этап.	Художественно-изобразительная деятельность.	Метод <i>сотворчества</i> с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками. Метод <i>эвристических и поисковых ситуаций</i> .	Работа с материалами, сотворчество, деятельность.
IV этап	Выставка-презентация детских работ.	Метод <i>эстетического убеждения</i> . Метод <i>эстетического выбора</i> (убеждение красотой), направленный на формирование эстетического вкуса. Метод побуждения к <i>сопереживанию, эмоциональной отзывчивости</i> на прекрасное в окружающем мире.	Выставки, вернисажи, совместное обсуждение работ.

При выборе методов и приемов работы следует ориентироваться на возможности детей, работать последовательно и систематично, активно привлекать родителей.

Формы организации педагогической деятельности

Для организации педагогической работы с детьми каждой возрастной группы составлен тематический план на год (см. **приложение к программе**), в котором определены виды деятельности, последовательность изучения и освоения тем. Для ознакомления детей с материалом каждой темы программы педагог может увеличить или уменьшить количество часов, ориентируясь на заинтересованность детей и объём изучаемого материала. При знакомстве с одним видом прикладной деятельности могут сочетаться несколько нетрадиционных видов детского творчества. При таком подходе дети смогут вспомнить, с чем их знакомили ранее, повышается уровень их восприятия, четкость выполнения элементов. Ребенок становится более самостоятельным в выборе материала и выполнении работы. Темы подобраны по принципу нарастания сложности творческих заданий. Это формирует устойчивый интерес к нетрадиционным техникам в изобразительной деятельности.

Периодичность проведения занятий

Программа рассчитана на пять лет обучения. Занятия проводятся для каждой возрастной группы 2 раза в неделю во вторую половину дня, кроме группы кратковременного пребывания (ранний возраст, 1 раз в неделю, в первой половине дня).

Программа предполагает широкое использование иллюстративно-демонстрационного материала, предметов декоративно-прикладного искусства, поделок и работ детей, педагогов, родителей для создания тематической выставки, являющейся мотивацией детского творчества и украшением интерьера детского сада.

Занятие — основная форма организации, в которой решаются задачи формирования основ изобразительной деятельности детей. При необходимости, с ребенком проводятся и индивидуальные занятия. Способ организации детей на занятии зависит от поставленной цели и задач каждого занятия.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтапными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами. Диалоги на занятиях между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение ситуации и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей. Беседа на тему «почему нравится...» или «почему не нравится...» с помощью наводящих вопросов побуждает ребенка к осмысливанию объекта. Необходимо, чтобы ребенок уточнил для себя те критерии, по которым он оценивает предмет.

Практические занятия: большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность.

Заключительное занятие, завершающее тему — занятие-выставка. Проводится для самих детей, педагогов, гостей-родителей, бабушек, дедушек и т.д. Выставка- презентация детских работ перед родителями и перед своими сверстниками — всё это повышает художественно-изобразительный уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Данные формы работы организуются со всей группой и по подгруппам. Они призваны повышать детскую мыслительную активность. Этому помогают приемы сравнения, вопросы и индивидуальные задания. Объем содержания по каждой теме можно варьировать в зависимости от уровня знаний педагога и подготовленности детей, что делает программу достаточно гибкой и легко адаптируемой к различным конкретным условиям. Тематическое планирование способствует эффективному системному освоению детьми знаний об искусстве родного края, той местности, где они живут. Знакомство с определенными темами происходит по принципу

повторения и расширения объема знаний; темы, входящие в программу, подобраны по принципу нарастания сложности информационного материала и творческих заданий. Это формирует устойчивый интерес к культуре, к изобразительному искусству в целом. Занятия проводятся в кабинете изобразительной деятельности. Для ознакомления детей с материалом каждой темы программы педагог может увеличивать или уменьшать количество часов, ориентируясь на заинтересованность детей и объем изучаемого материала. Программа предполагает широкое использование иллюстративно – демонстрационного материала, предметов декоративно – прикладного искусства, дидактических игр, поделок и работ детей, педагогов, родителей для создания тематических выставок, являющихся мотивацией детского творчества и украшения интерьера детского сада.

Приемы обучения изобразительной деятельности

1. Показ с пояснениями

Пояснения, сопровождающие показ педагога, разъясняют смысл, содержание алгоритм выполнения той или иной работы. Если техника работы уже достаточно освоена детьми (используется не в первый раз), объяснения могут быть и без показа.

Использование репродукций, картин, образных упражнений делают занятия по изобразительной деятельности более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

2. Игровые приемы

На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

3. Вопросы к детям

Они активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности. Метод направлен на активацию творческого мышления, на поиск нестандартных решений.

5. Оценка качества продуктов детской деятельности

Поощрять детей, вселять уверенность, осознание и исправление своих ошибок, недостатков. Оценку работе детей дает не только педагог, но и сами дети оценивают друг друга, выделяя наиболее удавшиеся моменты. Должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

В основе программы лежит интегрированный подход, позволяющий отбирать самое лучшее и практически полезное из теорий и методов, применяемых в различных аспектах деятельности. Программа построена таким образом, чтобы желание постепенно переросло в устойчивый интерес, а затем в потребность что-то делать полезное своими руками, даря радость окружающим. Программа носит многоаспектный характер: её реализация развивает у обучающихся долговременную и оперативную память, концентрацию внимания, развитие цветоощущения, мелкую моторику рук, координацию движения пальцев, способствует развитию творчества.

Педагогические технологии, используемые по программе:

- **Технология дифференцируемого обучения** способствует созданию оптимальных условий для развития интересов и способностей учащихся. Механизмом реализации являются методы индивидуального обучения.
- **Технология личностно-ориентированного обучения** – это организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному,

полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

- **Технология проблемного обучения** ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности учащихся. Механизмом реализации является поисковые методы, приема поставки познавательных задач, поставив перед учащимися задачу, которую они выполняют, используя имеющиеся у них знания и умения.
- **Технология развивающего обучения**, при котором главной целью является создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношении между людьми, при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и способности индивидуума. Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.
- **Технологии сотрудничества** реализуют равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка. Педагог и учащиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.
- **Информационные технологии**, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео- средства обучения.

Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс по изобразительной деятельности и является формой организации учебной и творческой деятельности, где каждый ребенок не только обеспечивается полной свободой творческой инициативы, но и нуждается в продуманной стратегии, отборе средств выражения, планировании деятельности.

Работа с родителями

Для обеспечения благоприятных условий жизни и воспитания ребенка, формирования основ полноценной, гармоничной личности необходимо укрепление и развитие тесной связи и взаимодействия детского сада и семьи. Дополнительное образование должно строиться на основе диалога, открытости, искренности, отказе от критики и оценки партнера по общению. Поэтому педагогом используются традиционные и инновационные формы взаимодействия с семьями воспитанников: родительское собрание (организованное ознакомление родителей с задачами, содержание предлагаемых услуг); тематические консультации (ответы на интересующие вопросы родителей) индивидуальные консультации (квалифицированные ответы специалистов ДОУ); открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей; мастер-классы (позволяют знакомить родителей с различными изобразительными техниками); проведение социологических срезов, опросов; оформление тематических стендов.

Родители (законные представители) принимают активное участие в культурно-досуговой деятельности творческого коллектива. Родители оказывают посильную помощь в процессе подготовки к выставкам, вернисажам и конкурсам.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- Вернисажи детских работ, объединенных одной тематикой; индивидуальные выставки детских работ на свободные темы.
- Фотографии и видеозаписи с занятий.
- Дипломы, грамоты.

Методика изучения удовлетворённости родителей работой детского объединения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Цветные ладошки» (Приложение №3).

Продуманная, систематическая, последовательная работа по обучению изобразительной деятельности средствами нетрадиционных техник каждого ребенка, способствует развитию его

художественно-творческих способностей, а также положительно влияет на общее развитие ребенка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

- Рик Бич. Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия/Пер.с англ.- М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 256 с., илл.
- Декоративное рисование с детьми 5-7 лет: рекомендации, планирование, конспекты занятий/авт.-сост. В.В. Гаврилова, Л.И. Артемьева. – Волгоград.: Учитель, 2011. – 143 с.
- Г.П. Есафьева. Учимся рисовать. Старшая и подготовительная группы. Методическое пособие. Ярославль. Академия развития. 2006. – 80 с.
- Селеверстова Д. Рисование. Первые шаги. Школа юного художника/Рис. Г. Мацыгина. - М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 352 с., илл. (Как научить рисовать).
- И.Я. Базик, Э.К. Гульянц. Что можно сделать из природного материала. – 204 с.
- Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: ИД «Цветной мир», 2011- 144 с., переиздание дораб. и доп.
- Лыкова И.А. Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки»: учебно-методическое пособие. – М.: ИД «Цветной мир», 2013- 144 с.
- Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Ранний возраст. (художественно-эстетическое развитие). Учебно-методическое пособие. – М.: ИД «Цветной мир», 2014- 144 с., дораб. и доп.
- Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. (художественно-эстетическое развитие). Учебно-методическое пособие. – М.: ИД «Цветной мир», 2013- 144 с., дораб. и доп.
- Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации. – М.: ИД «Цветной мир», 2012- 144 с., дораб. и доп.
- Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации. - М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2009 г. - 144 с., дораб. и доп.
- Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации. . – М.: ИД «Цветной мир», 2012- 208 с., переизд., дораб. и доп.
- И.А.Лыкова «Художественный труд в детском саду» (средняя, старшая группы). – М.: ИД «Цветной мир», 2010, 2011. - 144 с., илл.
- И.А.Лыкова КОЛЛАЖ ИЗ ЛИСТЬЕВ. Детская флористика: учебно-методическое пособие. – М.: ИД «Цветной мир», 2013. - 96 с., илл.
- Детский сад и семья. Изобразительное творчество от колыбели до порога школы/Составитель, научный редактор И.А. Лыкова. - М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2010. - 160 с., илл.
- Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. Пособие для воспитателя. - М.: Просвещение, 1984. - 112 с., илл.
- Кастерман Ж. Живопись: Рисуй и самовыражайся/Ж.Кастерман; пер. с фр. О.Гульги; Ил. К.Краутер, Ж.Кастерман: - М.: ООО «Издательство АСТ», ООО «Издательство Астрель», 2002. - 287 с., илл. – (Детское справочное бюро).
- Наглядно-дидактические пособия «Мир искусства»: «Детский портрет» (5-9 лет), «Животные в русской графике» (4-7 лет), «Пейзаж» (4-7 лет), «Натюрморт» (4-7 лет), «Сказка в русской живописи» (5-9 лет).

- Учебно-наглядные пособия. Автор-составитель; Н.А. Курочкина БОЛЬШОЕ ИСКУССТВО – МАЛЕНЬКИМ: «Знакомим с портретной живописью», «Знакомим с пейзажной живописью», «Знакомим с натюрмортом».
- Учебно-наглядные пособия. Автор-составитель; Т.М. Маслова. Развитие эмоциональной сферы дошкольников с помощью шедевров мировой живописи.
- Шестокова А.В. РОСТОК: учебное пособие по художественно-творческому развитию детей дошкольного возраста. – Челябинск, 1996. - 192 с., 16 цв.илл.
- Волшебный мир народного творчества. Учеб. Пособие для подготовки детей к школе. В.2.Ч.2/Под редакцией Т.Я Шпикаловой. - М.: Просвещение, 2001. - 79 с., илл. - (Преемственность).
- С.А. Соколова. Оригами для дошкольников: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. – СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2005. – 64 с., цв. вкл.

Интернет-ресурсы:

Сайт «Видеоуроки рисования для детей 2-7 лет» <https://risuemdoma.com/video>
<http://stranamasterov.ru>бумажная пластика, квиллинг, модульное оригами
<http://ownhands.ru>квиллинг
<http://paper-art.ru>Центр Корейского Бумажного Творчества
<http://picasaweb.google.com>Журнал квиллинг-бумагокручение

Раздел 1. Введение

Раздел 2. Рисование с помощью оттиска поролоном

Раздел 3. Рисование методом тычка жесткой полусухой кистью

Раздел 4. Рисование пальчиками

Раздел 5. Рисование ладошками

Раздел 6. Рисование восковыми карандашами и акварелью

Раздел 7. Рисование ватными палочками

Раздел 8. Оттиск печатками

Раздел 9. Подведения итогов