

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №40 г. Челябинска КАКАДУ»

РАССМОТРЕНО:
на заседании Педагогического совета
МАДОУ «ДС № 40 г. Челябинска»
«28» августа 2020 г
Протокол №1



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
детского музыкального оркестра «ЭКСПРОМТ»
для детей среднего и старшего дошкольного возраста

Разработала:
музыкальный руководитель
Роднова Т.Н.

Челябинск, 2020 г

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел	
1.1 Пояснительная записка.....	4
1.2 Планируемые результаты освоения Программы	5
1.3 Особенности проведения педагогического мониторинга.....	6
2. Содержательный раздел	
2.1 Содержание психолого-педагогической работы с детьми при организации обучения игре на музыкальных инструментах	9
2.2 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.....	11
2.3 Возрастные особенности обучения игре на музыкальных инструментах. Средний дошкольный возраст.....	12
Старший дошкольный возраст.....	12
2.4 Перспективно – календарное планирование по организации обучения игре на музыкальных инструментах. Средний дошкольный возраст	13
2.5 Перспективно – календарное планирование по организации обучения игре на музыкальных инструментах. Старший дошкольный возраст.....	16
3. Организационный раздел	
3.1 Организация и оформление развивающей предметно – пространственной среды.....	22
3.2 Материально-техническая база.....	23
4. Список используемых источников.....	24

Информационная карта программы

Тип программы – авторская

Направленность программы – художественная

Способ освоения содержания программы – поисковая, творческая

Уровень освоения содержания образования – углубленный

Форма реализации программы – очная

Продолжительность реализации программы – 1 год

Практическая значимость: детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолеть излишнюю застенчивость, скованность, расширяет музыкальное воспитание ребёнка. В процессе игры на музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, выполнения музыкально ритмических – движений; они чище поют, чётче воспроизводят ритм.

Использование музыкальных инструментов в детском инструментальном музицировании, предполагает овладение детьми навыками различной степени сложности – от простейших помахиваний, постукиваний погремушками – до исполнений знакомых мелодий по слуху на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.

Исполнительство на детских музыкальных инструментах является важным видом деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в ДОУ наряду с пением, слушанием музыки, музыкально-ритмическими движениями. Одной из форм коллективной музыкальной деятельности в дошкольном возрасте является игра в оркестре (ансамбле), так как она стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей и обогащает музыкальные впечатления дошкольников; повышает ответственность каждого ребёнка за правильное исполнение своей партии; помогает преодолеть неуверенность, робость; сплачивает детский коллектив. В процессе игры на детских музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребёнка.

Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

1) Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» принят Государственной Думой 21 декабря 2012, одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года. В соответствии со статьёй 111 данный документ вступил в силу 1 сентября 2013 года.

Комментарии к Федеральному закону от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Зарегистрировано в Минюсте России 29.05.2013 №28564.

3) Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» /Зарегистрированного в Минюсте РФ 14.11.2013 №30384

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации (ст.14 ФЗ «Об образовании в РФ»).

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Развивать интерес к эстетической стороне действительности, потребность детей в творческом самовыражении, инициативность и самостоятельность в воплощении художественного замысла.

Задачи:

1. Усиленное развитие тембрового и динамического слуха, ладового слуха.
2. Развитие чувства ритма в процессе освоения постепенно усложняющихся ритмических структур (закрепление равномерного ритма, «ритма суммирования», «дробления», «освоения пунктирного, синкопированного ритма» и др.)

3. Учить передавать на ударных детских музыкальных инструментах пульс, акцент, сильные и слабые доли, ритмический и оstinantный рисунок, ритмоформулы, переклички.
4. Развивать звуковысотный слух путём овладения интонаций, построенных на интервальной основе.
5. Учить воспроизводить на мелодических инструментах мелодию, простейший аккомпанемент.
6. Закреплять навыки совместной игры на детских музыкальных инструментах, своевременно вступать и заканчивать свою партию, эмоционально и выразительно исполнять музыкальные произведения в ансамбле и оркестре.
7. Формировать представления о композиционно-формообразующей стороне музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная форма) в процессе игры на детских музыкальных инструментах.
8. Развивать творческую активность, воображение и фантазию в процессе импровизации на детских музыкальных инструментах.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы.

В процессе занятий дети должны:

- овладеть приёмами игры на различных детских музыкальных инструментах;
- научиться играть в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов; освоить навыки совместной игры, чувство ансамбля;
- научиться определять, как меняется звук при правильном и неправильном звукоизвлечении;
- научиться воспроизводить в совместном музицировании общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые, темповые и динамические краски, ритмическую и мелодическую структуры;
- получить представления о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная), уметь её чувствовать;
- проявлять творческую активность, мышление и воображение в процессе инструментальной импровизации.

1.3. Педагогическая диагностика по освоению Программы

Диагностическое задание №1 «Восприятие двух-, трёхчастной формы пьесы в условиях темповых и динамических изменений, выделение тембров музыкальных инструментов».

Цель: Выявить умение воспринимать двух-, трёхчастную форму пьесы по темпу и динамике.

Ход: Детям предлагается послушать пьесы двух- и трёхчастной формы. С помощью выкладывания квадратов разного цвета обозначить начало и конец каждой части.

Репертуар: «Дедушка и внук» И.Арсеева, «Три медведя» И.Арсеева.

Материал: Квадраты разного цвета.

Вопросы к заданию: Сколько частей в данном произведении? Чем отличается одна часть от другой?

Оценка результатов:

«Достаточный» уровень, если ребёнок:

- имеет чёткое представление о форме произведения, о темповых и динамических изменениях в музыке, без затруднений определяет их, самостоятельно справляется с заданием.

«Близкий к достаточному» уровень, если ребёнок:

- имеет знание о форме произведения, но затрудняется самостоятельно её определить, не может объяснить свой выбор.

«Недостаточный» уровень, если ребёнок:

- не имеет представления о форме произведения, темповых и динамических изменениях, самостоятельно не справляется с заданием.

Диагностическое задание №2 «Выявление уровня звуковысотного слуха».

Цель: Выявить умение различать высокий и низкий звуки в пределах терции «до1-ми1».

Ход: Детям предлагается послушать произведение, построенное на двух звуках. Показать рукой их высоту.

Репертуар: «Спите, куклы» Е.Тиличевой.

Вопросы к заданию: Какие бывают звуки по высоте? Сколько звуков разных по высоте вы слышите?

Оценка результатов:

«Достаточный» уровень, если ребёнок:

- называет все звуки по высоте, самостоятельно справляется с заданием.

«Близкий к достаточному» уровень, если ребёнок:

- называет все звуки по высоте, справляется с заданием с помощью взрослого.

«Недостаточный» уровень, если ребёнок:

- затрудняется в определении высоты звука, пытается выполнить задание, но самостоятельно не справляется.

Диагностическое задание №3 «Выявление умения определить направление движения мелодии».

Цель: Выявить умение определять направление движения мелодии.

Ход: Детям предлагается послушать и спеть песенку, сопровождая каждый звук движением руки вверх и вниз, выложить на магнитной доске с помощью кружков направление мелодии.

Репертуар: «Цирковые собачки» Е.Тиличевой.

Материал: Иллюстрация к заданию, магнитная доска, кружки.

Вопросы к заданию: Расскажи и покажи рукой, как может двигаться мелодия. В каком направлении движется мелодия в этой песенке?

Оценка результатов:

«Достаточный» уровень, если ребёнок:

имеет представление о движении мелодии, без затруднения выполняет задание на магнитной доске.

«Близкий к достаточному» уровень, если ребёнок:

- имеет нечёткие представления о различном движении мелодии, допускает ошибки в выполнении задания.

«Недостаточный» уровень, если ребёнок:

- не имеет представления о направлении движения мелодии, самостоятельно не справляется.

Диагностическое задание №4 «Выявление уровня ладового слуха».

Цель: Выявить уровень ладового слуха.

Ход: Детям предлагается прослушать отрывок звукоряда и с помощью пособия «Музыкальная лесенка», определить завершенность мелодии (сольдо) – кукла сошла с лесенки и незавершенность мелодии (соль-ре) – кукла остаётся на ступеньке.

Репертуар: «Лесенка» Е.Тиличевой.

Материал: Пособие «Музыкальная лесенка», кукла.

Вопросы к заданию: Как ты думаешь, сошла куколка с лесенки или осталась на ступеньке? Почему?

Оценка результатов:

«Достаточный» уровень, если ребёнок:

- самостоятельно справляется с заданием.

«Близкий к достаточному» уровень, если ребёнок:

- справляется с заданием с помощью взрослого.

«Недостаточный» уровень, если ребёнок:

- не справляется с заданием.

Диагностическое задание №5 «Выявление уровня ритмического слуха».

Цель: Выявить уровень ритмического слуха.

Ход: Детям предлагается послушать музыкальное произведение, определить звуки разные по длительности (долгие, короткие), прохлопать их в ладоши, затем выложить ритмический рисунок с помощью цветных полосок разной длины.

Репертуар: «В школу» Е.Тиличевой.

Материал: Разноцветные полоски разной длины.

Вопросы к заданию: Какие бывают звуки по длительности? Какие звуки по длительности ты услышал в этой песенке?

Оценка результатов:

«Достаточный» уровень, если ребёнок:

- правильно называет и точно определяет звуки по длительности, справляется с заданием самостоятельно.

«Близкий к достаточному» уровень, если ребёнок:

- правильно называет, но не точно определяет звуки по длительности, справляется с заданием с помощью взрослого.

«Недостаточный» уровень, если ребёнок:

- не может назвать и определить звуки по длительности, пытается выполнить задание, но не справляется с ним.

Диагностическое задание №6 «Выявление качества приёмов игры на детских музыкальных инструментах».

Цель: Выявить овладение элементарными навыками и приёмами игры на детских музыкальных инструментах.

Ход: Предложить исполнить знакомую попевку на ударномелодических инструментах (металлофон, ксилофон) и ударных (треугольник, маракас, кастаньеты, деревянные ложки).

Репертуар: из программы.

Материал: Детские музыкальные инструменты, музыкальнодидактические игры.

Оценка результатов:

«Достаточный» уровень, если ребёнок:

владеет приёмами игры на различных детских музыкальных инструментах, вычленяет и воспроизводит ритмический рисунок, эмоционально и выразительно исполняет попевку в ансамбле и оркестре.

«Близкий к достаточному» уровень, если ребёнок:

владеет приёмами игры на различных детских музыкальных инструментах испытывает затруднение в воспроизведении мелодии или ритмического рисунка.

«Недостаточный» уровень, если ребёнок:

недостаточно владеет приёмами игры на некоторых инструментах, испытывает затруднение в воспроизведении мелодии и ритмического рисунка, в игра в ансамбле, оркестре.

2.Содержательный раздел

2.1 Содержание психолого-педагогической работы с детьми при организации обучения игре на музыкальных инструментах.

Обучение игре на детских музыкальных инструментах, имеющих звукоряд (металлофон), начинается в среднем дошкольном возрасте.

В старшем дошкольном возрасте продолжается совершенствование навыков игры на металлофоне, ксилофоне, а также освоение детьми игры на новых инструментах: струнных (арфа), клавишно-язычковых (аккордеон, баян).

Пение и игра на металлофоне осваивается на 1-2-3-4-5 ступенях минорного звукоряда (ноты ре-ми-фа- соль-ля): «Во поле берёза стояла» рус. нар. мелодия; затем на 1-2-3-4-5 ступенях мажорного пентакорда (ноты до-ре-ми-фа- соль): «Дудка», «Тень – тень» рус. нар. мелодия; и наконец, полный ступенчатый звукоряд (ноты до-ре-ми-фа- соль-ля-си-до); «Цирковые собачки».

В этой группе при обучении игре на детских музыкальных инструментах одно из главных мест отводится музыкально-дидактическим играм, которые помогают развивать в детях определённые умения и навыки так необходимые при овладении тем или иным инструментом, прививают интерес и желание играть на них самостоятельно, развивают у них музыкально-сенсорные способности: звуковысотное, ритмическое, ритмическое, тембровое, динамическое восприятие, музыкальную память.

Таким образом, в процессе работы по развитию музыкально-сенсорных способностей детей можно подходить к главному этапу – созданию оркестра.

Детский оркестр – один из видов коллективного музицирования. Существует несколько разновидностей детского оркестра: шумовой (включающий в себя разные типы ударных инструментов, не имеющих звукоряда), ансамбль (состоящий из одинаковых или однотипных инструментов), смешанный оркестр (включающий в себя разные группы инструментов).

Наиболее простой, доступный из них – шумовой оркестр. В зависимости от характера произведения используются такие инструменты, как колокольчик, погремушка, барабан, бубен, деревянные ложки, коробочка. Большого разнообразия инструментов такой оркестр не требует. Важно подбирать тембры, которые выразительно подчёркивают характер музыки, элементы изобразительности.

Звучание оркестра является более разнообразным, интересным, если инструменты играют не только все вместе, но и поочерёдно, сочетаясь с друг с другом в зависимости от характера музыки. Одна из разновидностей шумового оркестра – ансамбль ложкарей. В него иногда включаются несколько других ударных инструментов (бубен, треугольник и т.д.).

Прежде чем создать смешанный оркестр, организуются ансамбли инструментов имеющим звукоряд, например металлофонов, арф.

Совместной игре предшествуют индивидуальные занятия с каждым ребёнком и игра небольшими группами (по 2-3 человека). Дети объединяются в подгруппы лишь тогда, когда они хорошо освоят инструменты, выучат свои партии.

Для гармоничного звучания смешанного оркестра необходима большая предварительная работа с детьми – сначала индивидуальная, затем небольшими группами, ансамблем и, наконец, всем составом оркестра.

Исходя из характера музыки, определяется состав оркестра, выбираются группы солирующих инструментов, распределяется, каким инструментам поручить различные элементы фактуры (мелодию, аккомпанемент, ритмический рисунок мелодии, сильные доли тактов, акценты, метрическую пульсацию).

Мелодию могут играть сначала одни инструменты, потом – другие (по музыкальным фразам или предложениям). Что бы звучание не было однообразным, метрическую пульсацию также могут исполнять несколько инструментов, чередуясь. На фоне инструментов, выполняющих какой-либо элемент фактуры (например, ритмический рисунок мелодии или метрическую пульсацию), акценты поручаются другому инструменту, более яркому по тембру (бубен, тарелки), а сильные доли тактов – третьему (в зависимости от характера музыки).

Таким образом, для того, чтобы оркестр звучал выразительнее, красочнее, разные элементы фактуры произведения (мелодия, бас, характерный ритм, акценты) поручаются инструментам, отличающимся по тембру.

Методика обучения игре в оркестре сходна с методикой обучения индивидуальной игре в ансамбле. Дети, которые играли на инструментах, имеющих звукоряд, учат свои партии, начиная с осознания направления движения мелодии. Они пропевают мелодию со словами и без слов, определяют с помощью моделирования направление движения звуков в мелодии (выкладывают звуки на фланелеграфе, показывают направление движения звуков рукой с одновременным пропеванием). Чтобы определить соотношение длительностей звуков, прохлопывают ритмический рисунок мелодии, выкладывают его на фланелеграфе с помощью палочек различной длины или ритмических обозначений, делают подтекстовки ритмического рисунка мелодии с помощью слогов (ти-ти-та). Играют мелодию на «немой» клавиатуре с одновременным пением и затем уже воспроизводят её на музыкальном инструменте.

Чтобы ребёнок глубже почувствовал характер музыки, активно пережил свои впечатления, необходимо сочетать восприятие музыки с практическими действиями, помогающими ему как бы «пропустить музыку через себя». Б.М.Теплов доказал факты сопровождения восприятия музыки двигательными реакциями (мелкими движениями пальцев, рук, и т.д.). Поэтому движения руками используются в качестве приёмов, активизирующих осознание детьми характера мелодии, качества звуковедения (плавного, чёткого, отрывистого), средств музыкальной выразительности (акцентов, динамики, взлётов и падений мелодии, темпа,

ритмического рисунка и т.д.). Эти свойства музыки моделируются с помощью движений рук (что доступно было уже детям младшего возраста). В дальнейшем дети знакомятся с дирижёрскими жестами, учатся их понимать, у них развиваются способности к организованной работе в ансамбле под управлением дирижёра.

Оркестровать произведение – значит выбрать и использовать наиболее выразительные тембры инструментов, соответствующие характеру его звучания, различать отдельные части. Это способствует дифференцировке восприятия – выделению наиболее ярких выразительных средств в музыке (интонаций, регистра, динамики, тембра, артикуляции, акцентов), изобразительных моментов. Приём оркестровки побуждает детей внимательно вслушиваться в музыку, чтобы соотнести имеющиеся у них представления о выразительных и изобразительных возможностях тембров детских музыкальных инструментов с её звучанием.

Таким образом, участие детей в детском оркестре способствует активизации музыкально-сенсорных способностей, творческой фантазии, появлению собственных суждений о подборе тех или иных средств выразительности, первых проявлений эстетического вкуса.

2.2 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

КОНСУЛЬТАЦИИ.

1. Помощь в организации музыкального воспитания ребенка дома.
2. Домашние развлечения с использованием самодельных инструментов. С помощью этих инструментов можно развивать у детей чувство ритма, предлагая выполнять элементарные упражнения (например: Отстучать палочками, брусочками свое имя, имя мамы, папы, ритм знакомых попевок, песен.
3. Создание домашнего оркестра. Для этого подойдут, бубны, колокольчики, деревянные, металлические ложки, детские погремушки, бутылки, игрушки из бросового материала.

УЧАСТИЕ РОДИТЕЛЕЙ В ПОДГОТОВКЕ ПРАЗДНИЧНЫХ УТРЕННИКОВ И ВЕЧЕРОВ ДОСУГА. Совместные праздники и развлечения. Всегда найдутся родители, которые с удовольствием откликнутся на предложение поучаствовать в детском празднике.

Музыкальный руководитель и воспитатель могут обсудить с ними план проведения праздников, или развлечений, пригласить на репетиции, поручить исполнять определенные роли или подготовить кукольный спектакль, сшить костюмы.

Родители, могут поддерживать своих детей во время праздников с помощью «улыбок», «веселых сердечек» из бумаги или картона, серпантина, конфетти, надувных язычков и т.п. Им можно поручить имитировать стук дождя, грома, маленькими зеркальцами изображать «блеск соковок», подыгрывать на ударных музыкальных инструментах и многое другое.

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ с повышенными познавательными потребностями.

«ВЗРОСЛЫЕ – ДЕТЯМ» показ театральных представлений, кукольных спектаклей силами сотрудников и родителей с использованием самодельных музыкальных инструментов.

СОЗДАНИЕ СТЕНДА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ. Подготовка материалов на доску для родителей в группах, в музыкальном зале.

АНКЕТИРОВАНИЕ

2.3 Возрастные особенности обучения игре на музыкальных инструментах

Средний дошкольный возраст

Дети пятого года жизни уже приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. У них уже есть свои музыкальные предпочтения, вследствие чего педагог должен более разнообразно применять интегративный подход в музыкальной деятельности.

Благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок 4 — 5 лет становится уже активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метроритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать услышанную музыку, ориентируясь в средствах ее выражения. Умение понять характер и настроение музыки вызывают у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

На основе сформировавшегося метроритмического чувства у детей развивается интонационный, тембральный, ладовый слух, музыкальная память. Этому способствуют специальные музыкальные игры, песенные и инструментальные импровизации. Дети начинают создавать простейшие песенные импровизации, включая их в рассказывание сказок, в игровые драматизации; поют соло и хором, знакомятся с двухголосным звучанием. Различать звучание одновременно двух голосов им помогает игра двумя палочками на металлофоне.

Метроритмические навыки укрепляются с помощью чтения ритмослогов с поддержкой ударных инструментов (бубен, ксилофон).

Соответственно музыкальному образу дети самостоятельно выбирают выразительные средства, инструмент, наиболее подходящий для передачи характера, находят нужные движения под ту или иную музыку, подбирают адекватную песенную интонацию.

У детей этого возраста появляется важнейшее умение — переносить полученный на занятиях в детском саду музыкальный опыт в иную среду, например, использовать его в домашнем музицировании, пении. Все это свидетельствует об уровне освоения музыкальной культуры.

Старший дошкольный возраст

В старшем дошкольном возрасте у детей качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения — еще более координированными, увеличивается объем внимания и памяти, совершенствуется речь. Возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Старшие дошкольники имеют большие возможности для освоения самых различных детских музыкальных инструментов: металлофон, арфа, детский аккордеон, ударные инструменты и др.

С большой охотой дети играют в оркестре, могут самостоятельно (с косвенной помощью взрослого) разбираться и обсуждать партитуру пьес для оркестра, рассуждать о последовательности включения в исполнении различных групп инструментов.

Дети способны распознавать мелодические и ритмические особенности простых музыкальных пьес, проявлять усердие при освоении музыкального произведения, получают огромное удовольствие, испытывают чувство гордости от выразительной и слаженной игры в оркестре.

Дошкольники с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одарённые.

Содержание образовательной деятельности разработано на основе программы Меркуловой Л. Р. «Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование».

2.4 Перспективно – календарное планирование по организации обучения игре на музыкальных инструментах. Средний дошкольный возраст

Период	Программное содержание	Музыкальный репертуар
--------	------------------------	-----------------------

1 раздел. Знакомство с инструментами и оркестрами

1 квартал	Познакомить детей с ударными (ритмическими) инструментами (погремушкой, бубном, барабаном, колокольчиком). Рассказать о конструктивных особенностях этих инструментов, показать приемы игры на них	
II квартал	Продолжать знакомить детей с простейшими ударными (ритмическими) инструментами (деревянные ложки, деревянные палочки, маракасики). Познакомить с мелодическим ударным инструментом – металлофоном. Рассказать о конструктивных особенностях инструмента, показать приемы игры. Познакомить детей с оркестром русских народных инструментов	
III квартал	Познакомить с конструктивными особенностями и приемами игры на ударных ритмических инструментах (кастаньеты, треугольник, трещотка, тарелки). Продолжать знакомить детей со звучанием оркестра русских народных инструментов	

II раздел. Элементарная музыкальная грамота

I квартал	Дать представление о высоких и низких звуках, о динамике музыки (тихо-громко)	«Птица и птенчики» Е. Тиличевой, «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова
II квартал	Познакомить с метrorитмической организацией музыки (метрический пульс, сильная доля, темп)	«Полька» М. Глинки, «Поезд» Н. Метлова, «Маленький вальс», Д.Кабалевский
III квартал	Объяснить понятия «долгие и короткие звуки» ТА ТА, ТИ-ТИ ТА Познакомить с понятием «пауза»	

III раздел. Упражнения при обучении игре на детских музыкальных инструментах

I квартал	Учить детей – играть на колокольчиках различной высоты, отмечая сильную долю такта; – выполнять простейший ритмический рисунок хлопками, используя знакомые ударные (ритмические) инструменты (погремушка, бубен, барабан, колокольчик): та, та, та, та;	«Колокольчики звенят» В.Моцарт, «Чей колокольчик» М.Раухвергер; «Птица и птенчики», Е.Тиличева «Полька», М.Глинка «Петушок», рус.нар.мелодия «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамов «Тише-громче в бубен бей», Е.Тиличева
II квартал	Учить детей: – отмечать на ударных (ритмических) инструментах (деревянные ложки, маракасики, деревянные палочки) сильную долю такта, метрическую пульсацию; – играть простейшие ритмические рисунки: ти-ти, ти-ти. – ускорять и замедлять темп при игре на ударных инструментах; – воспроизводить на ударных инструментах ритм простых потешек и стишков	«Полька» М.Глинки, «Аннушка», чеш.нар.песня «Марш» Т.Попатенко, «Вальс» С. Майкапар, «В садике», С. Майкапар «Поезд», Т.Попатенко «Кукушка», «Андрей-воробей», рус.нар.песни «Месяц Май», Е.Тиличева
III квартал	Учить детей:	«Лесенка», Е.Тиличева «Василек», рус.нар.песня,

	<p>– играть на металлофоне постепенное движение мелодии вверх и вниз;</p> <p>– передавать на знакомых музыкальных инструментах простой ритмический рисунок мелодии;</p> <p>– уметь в движении показать паузу (разводят руками или присаживаются)</p> <p>Продолжать учить передавать на ударных (ритмических) инструментах метрическую пульсацию и сильную долю</p>	<p>«Зайка», рус.нар.песня «Андрей-воробей», рус.нар.песня</p> <p>«Гавот» Ф.Госсека; «Часики» М.Вольфензона; «Бульба», белорус.нар.мелодия</p>
--	--	---

IV раздел. Игра в оркестре (ансамбле)

1 квартал	<p>Учить детей вместе начинать игру на ударных инструментах после музыкального вступления и заканчивать игру вместе с окончанием звучания музыки. Соблюдать общий темп и динамику.</p>	<p>«Маленькие музыканты» В.Семенова «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова «Игра с погремушками» Ф. Флотова</p>
II квартал	<p>В шумовом оркестре вместе вступать и заканчивать игру, слышать двухчастную форму музыки. Соблюдать общий темп и динамику</p>	<p>Грамзапись любой русской народной мелодии; «Колесико», латыш.нар.танец, обр. И. Арсеева</p>
III квартал	<p>Своевременно вступать и заканчивать свою партию, соблюдая общий темп и динамику. Слышать смену музыкальных фраз, предложений, частей</p>	<p>Грамзапись любой русской народной мелодии; «Полька» М. Глинки, «Музыкальная шкатулка» С.Майкапара</p>

V раздел. Творческие задания

1 квартал	<p>Учить детей: Щ – щ на любом музыкальном инструменте передавать ритмический рисунок своего имени; Щ – щ передавать хлопками, постукиванием, игрой на одном звуке ритм слов, имен, фраз;</p>	
-----------	---	--

	Щ – щ выполнять конструктивные импровизации на погремушке, бубне, барабане	
II квартал	Исполнять импровизацию «Дождик» (на металлофоне). Передавать различным ритмическим рисунком имя друга (Оля – Оленька, Коля – Коленька и т.д.). Звукоподражать голосам животных и птиц. Конструктивные импровизации на деревянных ложках, металлофоне, деревянных палочках, маракасах	
III квартал	«Подыграй музыканту» - уметь придумать свой ритмический рисунок и подыграть музыкальному сопровождению; На музыкальных инструментах попытаться изобразить движения различных животных (ходит медведь, прыгает зайчик, поет птичка и т.д.) Конструктивные импровизации на кастаньетах, треугольнике, трещотке, тарелках	

Та, та, та – четвертные длительности

Ти-ти – восьмые длительности

Та-да – четверть с точкой

Пауза – четвертная

2.5 Перспективно – календарное планирование по организации обучения игре на музыкальных инструментах. Старший дошкольный возраст

Период	Программное содержание	Музыкальный репертуар
--------	------------------------	-----------------------

1 раздел. Знакомство с инструментами и оркестрами

Сентябрь – октябрь	Рассказать о звуках окружающего мира, о возникновении музыкальных инструментов. Познакомить с оркестром детских музыкальных инструментов:	Использовать любые звуки окружающего мира, записанные на аудиокассету или CD диск
--------------------	---	---

	ударные (ритмические), ударные «мелодические», духовые, пневматические. Познакомить с инструментами К.Орфа: колокольчик-сопрано, колокольчик-альт, металлофон, ксилофон-сопрано, ксилофон-альт.	
Ноябрь – декабрь	Познакомить с симфоническим оркестром: струнной группой (скрипка, альт, виолончель, контрабас), ударной группой (барабан, литавры, тарелки, треугольник)	П. Чайковский, Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»
Январь – февраль	Продолжать знакомить с симфоническим оркестром: духовой группой (труба, валторна, тромбон, фагот, флейта и др.)	С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»
Март – апрель	Познакомить с народными инструментами: гармоника, балалайка, домбра, гусли, трещотка, коробочка, баян и др. Познакомить с оркестром русских народных инструментов.	Русские народные мелодии: «Пастушок играет на рожке», «Пойду ль, выйду ль я», «Полянка» и др.

Период	Программное содержание	Музыкальный репертуар
--------	------------------------	-----------------------

II раздел. Элементарная музыкальная грамота

Сентябрь – октябрь	Познакомить с понятиями: <ul style="list-style-type: none"> • музыкальные и немusикальные звуки, • звуки высокие и низкие, долгие и короткие; • темп; длительности – четверть, восьмые, половинка; • Динамика – форте и пиано 	
Ноябрь – декабрь	Познакомить с понятиями: сильная доля , пульс музыки; размер 2/4; пауза четвертная; гамма; тоника. Познакомить с записью ритмов	

	<ul style="list-style-type: none"> • Та, та, та, пауза. Ти-ти, та и др. 	
Январь – февраль	<p>Закреплять пройденные понятия. Познакомить с размером $\frac{3}{4}$, объяснить пульсацию и выделение сильной доли в размере $\frac{3}{4}$ Знакомить с новыми понятиями «мажор», «минор», «затакт» Познакомить с записью ритмов в размере $\frac{3}{4}$: Та, та, та Ти-ти, та, та Та, пауза, та</p> <p>Объяснить, что такое вступление, заключение</p>	
Март – апрель	<p>Закреплять пройденный материал Познакомить с размером 4/4, пульсацией и выделением сильной доли в размере 4/4 Познакомить с записью ритмов в размере 4/4 Объяснить понятия «октава», «целая нота»</p>	
Май	<p>Повторение и закрепление пройденного материала.</p>	

Период	Программное содержание	Музыкальный репертуар
--------	------------------------	-----------------------

III раздел. Подготовительные упражнения

Сентябрь – октябрь	<p>Знакомить с различными приемами игры на детских музыкальных инструментах В произведениях различного характера и темпа слышать и отмечать метрическую пульсацию на деревянных палочках, бубне, треугольнике Выделять сильную долю такта Работать над ритмами: та, та, ти-ти, та</p> <p>На металлофоне играть поступенное движение мелодии вверх и вниз. Игра через звук.</p>	<p>Марши А.Филиппенко, С.Прокофьева, А.Жилинского, Н.Метлова; Польки П.Чайковского, М.Глинки; А.Спадавеккиа; «Итальянская полька» С.Рахманинова; «В садике» С.Майкапара</p>
Ноябрь – декабрь	<p>Выделять сильную долю на слух в игре на детских музыкальных инструментах. Работать над ритмическими эталонами:</p>	<p>«Звонящий треугольник» Р.Рустамова;</p>

	<p>Та, та Ти-ти, та Та-а Та, пауза Пауза, та</p> <p>Знакомить с тактированием и дирижированием на 2/4 Передавать чередование метроритмического пульса и сильной доли такта Играть простейшие партитуры в размере 2/4:</p> <p>Та, та, Та, та Ти-ти, та Ти-ти, та</p> <p>Играть гаммы вверх и вниз Играть простые попевки на одном, двух звуках индивидуально и в ансамбле</p>	<p>«Немецкая песенка» П.Чайковского; «Игра со звоночками» Ю.Рожавской; «Этюд с музыкальными инструментами» ф. Госсекса; «Полька» М.Глинки; «Аннушка», чеш.нар.мелодия</p> <p>«Лесенка» Е.Тиличевой «Андрей-воробей», рус.нар.песня; «Небо синее» Е.Тиличевой</p>
<p>Январь – февраль</p>	<p>Учить детей определять на слух размеры 2/4 и 3/4. В <i>игре «Ритмическое эхо»</i> учить детей без ошибок повторять ритмический рисунок, исполненный педагогом Работать над ритмическими эталонами в размере 3/4</p> <p>Та, та, та Та, ти-ти, та Пауза, та, та Та, та, пауза</p> <p>Выделять сильную долю Играть и петь гаммы <i>До- мажор</i> Тактировать и дирижировать на 3/4</p> <p>Играть попевки индивидуально и в ансамбле Уметь читать партитуры в размере 3/4</p> <p>Та, та, та Та, та, та Та, та, пауза Та, та, пауза</p>	<p>Вальсы П. Чайковского, Ф. Шопена, Р. Шумана, Э.Грига; «экосез» Л. Бетховена; «Менуэт» И Баха; Латвийская народная полька</p> <p>«Скок,скок, поскок», рус.нар.песня; «Василёк», рус.нар.песня; «Игра с погремушками» С. Майкапара; «Сорока-сорока», рус.нар.попевка</p>
<p>Март – апрель</p>	<p>Передавать метроритмическую пульсацию и сильную долю Определять на слух размеры 2/4, 3/4, 4/4 Выделять сильную долю</p> <p>Уметь читать партитуры в размере 4/4:</p>	<p>«Танец маленьких лебедей» П. Чайковского; «Киска» М.Дюбуа; «Натали и Дед Мороз» М. Дюбуа; «Танец дикарей» Е. Накада; «Тамбурин» Ж.Рамо</p>

	<p>Та, та, та, та Та, та, та, та</p> <p>Та, ти-ти, та, та Та, ти-ти, та, та</p> <p>Познакомить с <i>игрой «Ритмическое эхо»</i> Играть на металлофоне песенки, состоящие из 2-3 звуков Работать над ритмическими эталонами 4/4</p> <p>Та, та, та, та Та, ти-ти, та, та Та, пауза, та, пауза</p>	<p>Ре, до, ре, до – капли капают в ведро До, ре, ми, до, ре, ми – в руки палочку возьми. «Этюд» А. Рожицки</p>
Май	Повторение и закрепление пройденного материала	
Период	Программное содержание	Музыкальный репертуар

IV раздел. Игра в оркестре (ансамбле)

Сентябрь – октябрь	<p>Учить детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> – играть простейшие партитуры в размере 2/4 индивидуально, небольшими подгруппами и в ансамбле (оркестре); – играть в ансамбле простые песенки и попевки, соблюдая общий темп, динамику и настроение; – индивидуально разучивать партии. 	<p>«Полька», М. Глинки; «Петушок», рус.нар.песня «Вот какие чудеса», А.Филиппенко</p>
Ноябрь – декабрь	<p>Играть в шумовом оркестре. Учить своевременно вступать и заканчивать игру в соответствии с музыкой, сохраняя общий темп, динамику и настроение музыкального произведения. Играть оркестровые партии индивидуально, небольшими группами и в составе оркестра.</p>	<p>Грамзапись любой русской народной мелодии «Вот какие чудеса» А. Филиппенко «Часики» М. Вольфензона</p>
Январь – февраль	<p>Играть индивидуально и в ансамбле простые песенки и попевки Играть гаммы в различных ритмических вариантах Разучивать партии индивидуально и небольшими группами</p>	<p>Русские народные песни: «Василек», «На зеленом лугу», «Зайчик»; «Часики» М. Вольфензона; «Вальс петушков» И. Стрибога</p>

	Играть небольшими группами инструментов Играть всем оркестром, соблюдая темп, динамику, одновременно начинать и заканчивать исполнение	
Март – апрель	Играть индивидуально по партиям и небольшими группами инструментов. Играть всем оркестром, исполняя знакомые песенки и попевки, передавая их различный характер звучания.	«Старинная французская песенка» П. Чайковского.
Май	Повторение и закрепление пройденного Подготовка и проведение концерта.	

V раздел. Творческие задания

Сентябрь – октябрь	Прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, фраз, стихов Звукоподражать голосам животных и птиц Передавать конструктивные импровизации различных музыкальных инструментов Уметь отгадывать звучание музыкального инструмента и повторить ритмический рисунок.	
Ноябрь – декабрь	Уметь подыграть музыканту Импровизировать « Дождик ». Импровизация сказки « Теремок » Сочинить ритмический рисунок, песенку на заданный текст.	
Январь – февраль	Импровизации на ударных (ритмических) инструментах Играть в оркестре Проговаривать различные тексты в определенном размере Играть с дирижером	
Март – апрель	Импровизации на «мелодических» ударных инструментах Исполнять импровизации с треугольником, румбой, кастаньетами Подыграть музыканту	

	Импровизация «Гроза» Отзовись, кого зовут Сочинить сопровождение.	
Май	Закрепление и повторение пройденного материала.	

3.Организационный раздел

3.1 Организация развивающей предметно-пространственной среды.

Развивающая предметно-пространственная среда в ДОУ обеспечивает реализацию Рабочей программы детского оркестра «ЭКСПРОМТ» и представлена специально организованным пространством (музыкальный зал), материалами, оборудованием и инвентарем, электронными образовательными ресурсами для обеспечения деятельности детского оркестра.

Очень важным в создании детского оркестра является правильный подбор музыкальных инструментов. Основные критерии при выборе инструментов для оркестра – это простота при музицировании, при игре; инструмент не должен требовать больших физических затрат; чистый строй; достаточно громкий звук.

В работе с оркестром используются следующие детские музыкальные инструменты: ударные (ритмические) (деревянные ложки, кастаньеты, румба, барабан, бубен, тарелки, трещотка, погремушка, маракас, треугольник, колокольчики); «мелодические» ударные (металлофон, ксилофон); духовые (триола, свирель, свистулька, дудочка); струнные (арфа); клавишноязычковые (баян, аккордеон), а также самодельные музыкальные инструменты, изготовленные из «бросового материала».

Необходимы подставки для инструментов, удобные стулья для исполнителей, исправные палочки и молоточки для ударных инструментов.

Количество инструментов, необходимое для создания детского оркестра, зависит от их наличия и от поставленных художественных задач. Все детские музыкальные инструменты подготовлены к работе и содержатся в рабочем состоянии.

Для работы с оркестром важным является наличие хорошо настроенного инструмента (пианино, музыкального центра, а также дисков с СД с записями классической, инструментальной, народной музыки; различных иллюстраций и картин; портретов композиторов, музыкальной литературы, музыкально-дидактических игр и пособий.

3.2. Материально-техническая база

№ Наименование	Название оборудования
1 Технические средства	музыкальный центр компьютер телевизор проектор
2 Информационные ресурсы	Учебно -наглядное пособие для проведения бесед с дошкольниками Интернет-ресурсы

4. Список используемых источников

- Бублей С. Детский оркестр. – Л., 1983.
- Ветлугина Н. Музыка в детском саду. – М., 1986, 1987, 1989, 1990
- Ветлугина Н. Оркестр в детском саду. – М., 1976.
- Кононова Н. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
- Кононова Н. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
- Лаптев И. Оркестр в классе. – М., 1994. – Вып.3.
- Майкапар С. Бирюльки. – М., 1959.
- Меркулова Л. Малыши в оркестре: Песни и пьесы для детского оркестра. Партитуры. – М., 1999
- Радынова О. Беседы о музыкальных инструментах: Аудиокассеты. – М., 1997.
- Радынова О. Музыкальное развитие детей (с семью аудиокассетами). – М., 1997. (10 CD дисков)
- Радынова О. Мы слушаем музыку: Аудиокассеты. – М., 1995.
- Смирнова Т. Фортепиано, интенсивный курс: Пособие для преподавателей, детей и родителей. – М., 1992.
- Туманян Е. Оркестр, внимание! – М., 1986.
- Чайковский П. Детский альбом (любое издание)

